

نظریے کا فرق بھی واضح کیا گیا ہے، شروعات میں گاندھی جی کے حالات و سوانح اور قومی و سیاسی جدوجہد کا مختصر خاکہ بھی درج ہے۔

**نغمہ شہب** - از جناب اختر بستوی تعظیم خور د، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۴۴، مجلد مع گرد پوش، قیمت دو روپیہ۔ پتہ: شہب خوں کتاب گھر، ۳۱۳ رانی منڈی

جناب اختر بستوی ایک نوجوان شاعر ہیں، زیر نظر مجموعہ ان کی ایک طویل موثر نظم ہے، اس میں انھوں نے رات کے سناٹے میں اس سے اپنے ہم کلام ہو کر اس کے فتنے سننے کا ذکر کیا ہے، اسکے تین حصوں میں زندگی کے صدمات اور تلخیوں، موت کی بے رحمی اور موجودہ حالات کی داستان، زندگی کے کرب و بے چینی اور سماج کی ناہمواریوں کا حقیقت پسندانہ تجزیہ کیا گیا ہے، بقول ڈاکٹر سید اعجاز حسین "نظم اقبال کی 'خضر راہ' کی یاد دلاتی ہے، مگر اختر صاحب بھی نوجوان ہیں، انکو شاعرانہ لطافت و رنگینی، تخیل کی بلندی، سلاست و روانی اور طرزِ ادا کی دلکشی وغیرہ کی جانب زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے تاکہ کلام میں مزید رنگی اور نکھار پیدا ہو۔"

فارم ۱۷

دیکھو روال نمبر ۸

معارف پریس اعظم گڑھ

تمام مقام اشاعت  
نوعیت اشاعت  
نام پرنٹر  
قیمت  
پتہ  
نام پبلشر  
قیمت  
پتہ  
نام ڈیزائنر  
قیمت  
نام دہتہ مالک رسالہ

دار المصنفین

ماہانہ  
سید اقبال احمد  
پتہ  
دار المصنفین

پتہ  
دار المصنفین - اعظم گڑھ  
سید صباح الدین عبد الرحمن  
پتہ  
دار المصنفین - اعظم گڑھ

# جلد ۱۱ ماہ ربیع الاول ۱۳۹۵ھ مطابق مارچ ۱۹۷۵ء عدد ۳

## مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

۱۹۳-۱۹۴

## مقالات

ہندوستان کے عہد ماضی میں مسلمان حکمرانوں کی

سید صباح الدین عبد الرحمن

۱۸۸-۱۹۵

نہجی رواداری

شرح السنہ امام نبوی

ضیاء الدین احمد

۲۰۱-۱۸۹

جانب مسجد برائے پور کے کتبات (فتح اسیر گڑھ کا کتبہ)

جناب مولوی معین الدین صاحب استاد دارالافتاء

۲۱۳-۲۰۲

سیوا مہدن کالج برائے پور

ڈاکٹر سید محمود کا مقدمہ دیوان غالب نظامی اڈیشن

جناب بشیر علی صدیقی ایم اے علیگ جاپوں

۲۱۹-۲۱۳

## وفیات

جناب مولانا ظفر احمد عثمانی

"ض"

۲۲۱-۲۲۰

جناب حکیم محمد اسحاق صاحب مرحوم

"ع - ض"

۲۲۲

تقریبی خطوط

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۲۳۶-۲۳۰

## تصحیح

سارن ماہ فروری ۱۹۷۵ء کے مضمون ہندوستان کی نہجی رواداری میں ص ۹۰ سطر ۱۵ میں لفظ "شور" غلط چھپ گیا ہے، صحیح سوار ہے۔

"ع، ض"

میں سید اقبال احمد صدیقی کتابوں کے جو معلومات اپر گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔ سید اقبال احمد



# شذرات

دہلی میں لکھنؤ کے رہنے والے ایک مسلمان سرکاری عہدیدار تھیں تو انھوں نے اپنے لکھنؤ میں  
بیان کیا کہ ان کا لڑکا اچھی غزل کہتا ہے مگر اس کو ہندی رسم الخط میں قلمبند کرتا ہے کیونکہ وہ اردو لکھنا پڑھنا نہیں  
جانتا۔ ع اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

ایک مشہور درس گاہ کے ایک استاد نے بتایا کہ وہاں کے کافی طلبہ درود شریف اور تہجد کو ہندی میں لکھ کر  
یاد کرتے ہیں۔ پتی کے بہت سے والدین کی زبانی سننے میں آتا ہے کہ ان کی لڑکیاں بھی ہندی ہی میں خط و کتابت  
کرتی ہیں۔ پتی ہی کے ایک وکیل صاحب کہنے لگے کہ اردو میں لکھا ہوا کوئی خط گاؤں پہنچ جاتا ہے تو مکتوب  
اس کو رکھ رہتا ہے کہ کوئی اردو داں کہیں ملے تو اس سے پڑھایا جائے،

اگر کوئی قوم یا فرقہ یا نسل اپنی مادری زبان کھو جیتی ہے تو وہ جیسے جی ہلاک ہو جاتی تو اردو بولنے والے طلبہ  
کے لئے اپنی مادری زبان نہ پڑھنا اور اس کے پڑھانے کی سہولتیں فراہم نہ کرنا نسل کشی جو طلبہ اردو اسے نہیں پڑھتے کہ  
سرکاری ملازمتوں میں یہ کام نہیں آتی اگر زندگی کا مقصد صرف پیٹ پالنا ہو تو مادری زبان چھوڑی جاسکتی ہے پھر کسی  
پیٹ کی خاطر دین بھی چھوڑنے میں تامل نہ ہو گا جس کے بعد تہذیبیاتی اور مذہبی روایات کا حادثہ بن کر زندہ رہنا  
حق نہیں رہتا، اسے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

یونی میں عام شکایت یہ ہے کہ درس گاہوں میں اردو پڑھانے کا خاطر خواہ انتظام نہیں اسی لئے طلبہ دوپڑھ  
نہیں پاتے۔ اس کے بعد اس ریاست میں اردو پر جو آفت آئی اس کو دہرانے کی ضرورت نہیں گزشتہ ستر برسوں میں  
اس کو ختم جاں کر دیا گیا، اور جب یہ جاں بیاں ہونے لگی تو اس کی تعلیم کی سہولتوں کا اعلان کیا، مگر اردو  
کی زبان پر اس رحمت کے پیا میر سے یہ فریاد ہے،  
آتا تو سی وہ کوئی دم کے لئے لیکن  
ہو نہیوں ہر مہر جب نفس باز پس ہے

مرکزی حکومت اور تہذیب و دانش کے موجودہ فراخ دل اور دادر و ذریعہ اعلیٰ تو اردو کو اس کا حق دینا چاہتے ہیں مگر  
حکومت اور عہدیدار خصوصاً مذہبی ملازمین اپنے دلوں کو ٹیڑھ کر خود فیصلہ کریں کہ وہ اس اعلان کی خانہ پر سی اور جو لوگوں  
پر بعض منہ بند کرنے یا واقعی اس زبان کو اپنے نگہاں سے پٹھانے کی خاطر کرتے ہیں کچھ دن پہلے ملک کے ایک مشہور ہندو حکومتی  
اعلیٰ ترین عہدے پر لگے تھے وہاں انھیں تشریف لائے یہاں کے علمی کاموں کو دیکھ کر فرمایا کہ یہ سارا کام اردو کے ہاتھ  
ہندی میں ہوتا تو زیادہ مفید ہوتا کیونکہ آئندہ اردو پڑھنے والوں کی تعداد بڑھتی رہے گی اس ہندی کے حامیوں کے  
اندرون جذبات اور اصلی خواہشات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، ص: تقدیر کو تدبیر کے شاطرنے کیا مات،  
اگر کوئی لسانی اقلیت اپنی زبان کو محفوظ رکھنے کا غم باخیز نہیں رکھتی تو حکومت کی چوٹ کی دروازہ گری  
نہیں رکھی، اسکی خود گل نغمہ یا پردہ ساز اپنے بل بوتے ہی پر بیک وقت ہے، ورنہ اس کو اپنی شکست کی آواز بن کر رہنا پڑے گا  
ہر ملک کی اکثریت اقلیت سے اپنی ہر چیز کو تسلیم کرانے کے حق کو استعمال کرنے میں گریز نہیں کرتی یہ اس کا فطری تقاضا  
ہوتا ہے اس کیلئے وہ شعوری اور غیر شعوری طور پر جارحانہ رنگ بھی اختیار کرتی رہتی ہے مگر اقلیت کا بھی یہ فطری حق جو کردہ  
اپنی ہر چیز کو برقرار رکھنے کے لئے پوری مدافعت کرے جو مختلف صورتوں سے ظاہر ہوتی رہتی ہے اس جارحیت اور مدافعت  
کے ٹکراؤ میں اگر مدافعت کمزور پڑ جاتی ہے تو جارحیت غالب آجاتی ہے اور اگر مدافعت کی قوت بڑھتی جاتی ہے تو جارحیت  
کو مدافعت کے سامنے جھکنا پڑتا ہے جھکے اور جھکنا نے کا کھیل ہر زمانے میں رہا کیا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ اردو ہندی کے سامنے  
جھک کر رفتہ رفتہ ختم ہو جاتی ہے یا اپنی فطری قوت نمونے باقی رہتی ہے اس کے حامیوں کو حکومت پر زکمت چینی اور  
الزام ترشی کر نیکی بچانے کی کوتاہ اندیشی پہل پسندی، حیلہ جوئی اور بے علمی کا بھی جائزہ لینا ہے شکست خوردگی اور  
گریز بانی کی ریت کے اندر سر جھپکا کر آندھنی کے گزر جانے کا انتظار کرنا زندگی کی حقیقت کا سامنا کرنے کے بجائے  
اس سے منہ موڑنا ہے زمانہ قیامت کی چال چل چکا ہے، ص: اٹھو و گرنہ حشر نہیں ہو گا پھر کبھی،  
مگر خود اردو اپنے سے زیادہ مایوس نہیں اس کے بعد سے اب تک ہندوستان میں اردو میں جتنی کتابیں  
شائع ہوئی ہیں ہندی کے علاوہ کسی اور علاقائی زبان میں شاید ہی ہوئی ہوں امارا شرف مہار آندھرا اور



# مقالہ

## ہندوستان کے عہد ماضی میں مسلمان حکمرانوں کی مذہبی واداری

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۳)

لڑائی کے موقع پر مسلمانوں کی تعلیمات | سندھ میں حجاج اور محمد بن قاسم کی فوجی اور انتظامی رواداری ایک مثالی رواداری تھی، جنگ کے موقع پر بھی اسلام کی یہی رواداری تعلیمات رہی ہیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب کسی ہم پر فوج بھیجتے تو سردار فوج کو حکم دیتے کہ کسی بوڑھے کو بچہ کو کھنکھانے کو قتل نہ کیا جائے، آپ کا یہ بھی حکم تھا کہ میدان جنگ میں کسی کو کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچنے پائے، اسیران بدر کو آپ نے صحابہ کے حوالہ کیا تو تاکید کی کہ کھانے پینے کی تکلیف نہ ہونے پائے، چنانچہ صحابہ خود کھجور وغیرہ کھا کر کسرت تھے اور قیدیوں کو کھانا کھلاتے تھے، غزوہ حنین میں چھ ہزار قیدی تھے، سب چھوڑ دیے گئے، آپ نے ان کے پھرنے کیلئے کپڑے کے چھ ہزار جوڑے عنایت فرمائے، حاتم طائی کی بیٹی جب گرفتار ہو کر آئی تو رسول کرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بڑی عزت سے اس کو مسجد کے ایک گوشے میں ٹھہرایا، اور چند روز کے بعد سفر کا ساز و سامان کر کے ایک شخص کے ہمراہ یمن بھیجا دیا، ابو داؤد میں ایک نصاریٰ سے روایت ہے کہ ایک دفعہ ہم لوگ ایک ہم پر گئے، غایت تنگ حالی اور مصیبت پیش آئی، اتفاق سے بکریوں کا دیوڑ نظر آیا، سب ٹوٹ پڑے اور بکریاں لوٹ لیں، رسول اللہ کو خبر ہوئی، آپ موقع پر تشریف لائے تو گوشت پک رہا تھا، ہانڈیاں ابال کھا رہی تھیں، آپ کے ہاتھ میں کمان تھی، آپ نے اس سے ہانڈیاں الٹ دیں اور سارا گوشت خاک میں مل گیا، پھر فرمایا لوٹ کا مال مردار گوشت کے برابر ہے۔

کرنا ملک میں اردو بولنے والے طلبہ اسی زبان میں ثانوی تعلیم پارتے ہیں، ملاپ، پرتاب اور شیر پنجاب وغیرہ جیسے اخبارات کی اشاعت سے اس کی شہادت ملتی ہے کہ ابھی تک غیر مسلموں میں بھی مقبول ہے، پاکستان میں اردو اخبارات کی تعداد و اشاعت ہاں کے انگریزی اخباروں سے زیادہ ہے، اب لندن سے بھی ایک اردو اخبار نکلتی ہوئی دیکھنے دنیا کے تمام اہم ملکوں کے ریڈیو اسٹیشنوں سے اردو کے پروگرام نشر کئے جاتے ہیں، یورپ اور امریکہ کی بعض یونیورسٹیوں میں اردو کے شعبے بھی کھولے گئے ہیں، بیرونی ممالک میں اس کی قدر و منزلت، اتر پردیش کے ان اردو بولنے والوں کے لئے باعث عبرت و غیرت ہے جو غزل کو اردو رسم الخط میں نہیں لکھ پاتے، دکھ اس کا بھی ہے کہ غزل اب لکھ نہیں ہو رہی ہے، اس کا عاشق اس کا اور معشوق اس کو سوکھ رہا ہے، عاشق کا سوز دل سوزِ دل، اور معشوق کا ظلم جو ظلم اور اس کی زلف بلیچہ بنتی جا رہی ہے، یہ انقلاب، انیس دیر، نسخ، آتش، نسیم، سرشار، چکیت اور شبلی کی سرزمین میں آ رہا ہے، محمل جو گیا، عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی، بیلا بھی گئی، گزشتہ مہینہ میں ڈاکٹر اعجاز حسین سابق صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کا انتقال حرکت قلب بند ہو جانے سے منظر پر میں ہو گیا، جہاں وہ ممتحن بن کر گئے ہوئے تھے، ان کی میت الہ آباد لائی گئی، اپنی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی لکھنے پڑھنے کا شغل جاری رکھا تھا، اہم اور مفید کتابوں کے مصنف تھے، جن میں مختصر تاریخ ادب اردو اور نئے ادبی رجحانات وغیرہ زیادہ مقبول ہوئیں، اپنے شاگردوں میں بہت مقبول رہے، ان کی وفات سے اردو ادب ایک بہت ہی لائق مصنف اور خدمت گذار سے محروم ہو گیا، ان سے کچھ ہی روز پہلے ڈاکٹر مسیح الزماں ریڈیو شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کی بھی وفات چاہک ہو گئی، اردو کی مرثیہ نگاری ان کا خاص موضوع تھا، ان کی عمر وفا کرتی تو اس مصنف میں ان کا ادبی کارنامہ بڑا قابل قدر ہوتا، وہ پروفیسر سو جس رضوی سابق صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے داماد تھے جن کے لئے اس کبریاں میں یہ سانحہ بڑا ہی جانکا ہو گا،

دعا ہو کہ خدا اردو ادب کے ان دونوں خدمت گذاروں کو غرقِ رحمت کرے، آمین ثم آمین،



حضرت ابو بکرؓ جب شام فوج بھیج رہے تھے تو رخصت کرتے وقت میر سکر سے فرمایا کہ تم ایک ایسی قوم کو پاؤ گے جنہوں نے اپنے آپ کو خدا کی عبادت کے لیے وقف کر دیا ہے، ان کو چھوڑ دینا، میں تم کو دشمنیتیں کرتا ہوں، کسی عورت، بچے اور بوڑھے کو قتل نہ کرنا، پھل دار و درخت کو نہ کاٹنا، کسی آباد جگہ کو ویران نہ کرنا، بکری اور اونٹ کے سوا بیکار نہ ذبح کرنا، افغانستان نہ جلانا، مال غنیمت میں غبن نہ کرنا وغیرہ وغیرہ (تاریخ الخلفاء للسیوطی ص ۹۶ بحوالہ خلفائے راشدین دارالاصناف ص ۵۰) ہندوستان کے مسلمان فاتحین اگر ان تعلیمات پر ہندوستان کے مسلمان فاتحین پورے طور پر عمل کرتے تو اسلام کی طرح ان کی فاتحانہ تلوار بھی پیام امن بن جاتی، لیکن اگر انہوں نے ان پر عمل نہیں کیا تو وہ مور و الزام قرار دیے جاسکتے ہیں، اسلام یا اسلامی تعلیمات سے ان کی کسی بربریت کو منسلک نہیں کیا جاسکتا، مثلاً اگر کوئی مسلمان رہزن یا چور ہو جائے تو اس کی رہزنی اور چوری کا الزام اسلام پر نہیں رکھا جاسکتا، بلکہ یہ کہنا صحیح ہوگا کہ اسلام میں رہزن اور چور گھس آئے، اسی طرح مسلمان فاتحوں نے اسلامی تعلیمات کے خلاف جہاں کہیں ظالم اور سفاک بنکر لشکر کشی کی تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اسلامی لشکر میں ظالم اور سفاک فوجی سرور گھس آئے تھے، لیکن یہ کہنا بھی سراسر تاریخی حقیقت کے خلاف ہے کہ وہ ان تعلیمات کو بالکل ہی نظر انداز کر کے جنگ و جدل کرتے رہے، وہ محمد بن قاسم کا مثالی نمونہ تو پیش نہ کر سکے، لیکن ان کی تلواریں ان کے اور معاصر فاتحین کے برخلاف فتح و فتح کے بعد ان کے نیام میں رہیں، حکومت کے نظم و نسق کو قائم رکھنے میں تو یہ تلواریں ان کے نیام سے باہر ضرور نکلتی رہیں، لیکن اشاعت اسلام کے سلسلہ میں یہ استعمال نہیں ہوئیں، اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ ان کی حکومت اور قوت کا مرکز اگرچہ دہلی، اودھ، بہار اور دکن رہا، مگر یہاں آج بھی مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ کم ہے، اور جہاں ان کا اقتدار حکومت زیادہ مضبوط نہ تھا، جیسے بنگال، کشمیر اور سندھ جیسے دور دور علاقوں میں

ان کی تعداد زیادہ ہوتی چلی گئی، اس حقیقت کا اعتراف انصاف پسند ہندو مورخین بھی کرتے ہیں مثلاً کے۔ ام پنیک ہندوستان کے بڑے دیدہ و ور مورخ گذرے ہیں، وہ لکھتے ہیں:-  
فتح و فتح کے زمانے میں تو ہندوؤں کی صورتوں اور مصیبتوں میں مبتلا ہونا پڑا، وہ بیکار، بیکار علاقے سے اپنے سیاسی اقتدار سے محروم کر دیے گئے، ان کے مذہب کو بھی تحقیر سے دیکھا گیا اور ان کی عبادت گاہیں بھی برباد کی گئیں، لیکن جو نہی فتح و کامرانی کا جو ش ختم ہوتا، ملک کی اقتصادی بحالی کا مسئلہ سامنے آیا تو بڑے سے بڑے پرچوش اور مستعصب سلاطین کو بھی معتدل روش اختیار کرنی پڑتی، مسلمان حملہ آور اپنے ساتھ کاشتکار نہیں لائے تھے، دہلی پر فوج کے ذریعہ قبضہ ہی ہوا تھا، اور فوج ہی نے لنگا کی وادی کے راجاؤں کو شکست دی تھی، مسلمان سلاطین کیلئے لشکریوں کے ذریعہ زمین کی کاشت کرنا ممکن نہ تھا، زمین امرار میں جاگیر کے طور پر ضرور تقسیم کر دی گئی تھی، لیکن کاشتکار ہندو ہی رہے، اس کی کبھی نگرانی نہیں کی گئی کہ ہندو زمینداروں اور کاشتکاروں کو مسلمان بنالیا جائے، اور نہ اشاعت اسلام کی کبھی کوشش کی گئی، کیونکہ دو آہ میں مسلمانوں کی حکومت ساتھ سوبہیں رہی، لیکن یہاں اب بھی ہندو ہی کی غیر معمولی اکثریت ہے، نظام آرائی میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی گئی، اس لیے گائروں میں ہندوؤں کی زندگی دسی ہی رہی عیسائی کہ پہلے تھی۔ (لے، بحاف انڈیا ص ۱۳۰)

ہندوستان سے عرب انشاء پر داندوں | محمد بن قاسم ہی کی طرح عرب انشاء پر داندوں، مورخوں اور سیاستوں کی محبت سے جزا فیہ داندوں اور سیاحوں کا دل ہندوستان کی طرف سے نرمی، محبت اور ہمدردی سے بھرا رہا، کیونکہ انہوں نے اپنی تحریروں میں ہندوستان کے فضائل اور یہاں باشندوں کے کمالات کا ذکر تو بہت ہی لطف و لذت کے ساتھ کیا ہے، ان کو اس ملک جو عزیز پسند آجاتی اس کی تعریف دل کھول کر کرتے، مثلاً عربی زبان کے مشہور ادیب جاحظ (الموتقی) ۶۲۲ھ



لکھتا ہے کہ ہندوستان فکر و نظر کا سرچشمہ ہے در سالہ فخر السودان علی البیضان ص ۸۰، یلیان پور  
رقم طراز ہے کہ اہل ہندو لہو و لہب کو معیوب سمجھتے ہیں، اور آلات لہو کا استعمال نہیں کرتے (سلسلہ  
التواریخ ص ۵۲)۔ یعقوبی (المتوفی ۳۹۵ھ) نے لکھا ہے کہ ہندوستانی صاحب حکمت و بصیرت  
ہیں، ہر قسم کی حکمت میں سب لوگوں سے فائق اور برتر ہیں، جوش اور نجوم میں ان کے اقوال  
سب سے زیادہ صحیح اور درست ہوتے ہیں (تاریخ یعقوبی جلد اول ص ۱۰۵)، احمد بن عمر بن رستہ  
تو ہندوستان کے گندمی رنگ اور یہاں کے دل فریب حسن و جمال کا فریقہ رہا، وہ تو اپنے  
زمانے کے ہندو راجہ کے عدل و انصاف کا بھی بید مستر تھا، لکھتا ہے کہ تاجروں کے ساتھ  
راجہ کا بہت ہی عمدہ برتاؤ رہتا (الاعلاق النفیسہ ص ۱۳۵)، اس نے ہندو مذہب کا بھی مطالعہ  
کیا اور ملتان کے ایک بت کی بہت ہی عمدہ تصویر کھینچی ہے اور اس کی پرستش کی بڑی اچھی طرح  
کی ہے، وہ لکھتا ہے کہ لوگ ان بتوں کے حضور میں جاتے ہیں تو گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اور ہاتھ جوڑ کر  
عرض کرتے ہیں کہ ہماری طرف نظر کرم ہو، ہم پر رحم کجھو، روتے ہیں اور انتہائی عاجزی سے دعا کرتے  
ہیں (ایضاً ص ۱۳۶)، مسعودی لکھتا ہے کہ حضرت آدمؑ اپنی ستر پوشی کے لیے جنت سے پتیاں  
لائے اور جب وہ خشک ہو گئیں تو ہواؤں نے ان کو اڑا کر پورے ہندوستان میں پھیلا دیا  
اسی لیے ہندوستان میں خوشبو اور عطر مثلاً عود، لونگ اور مشک وغیرہ زیادہ پائے جاتے ہیں  
(مروج الذهب ج ۱ ص ۶۱-۶۰)، مقدسی نے تو ہندوستان کے بہت مذہبی فرقوں مثلاً بہاؤتہ  
دامانیہ، داوینیہ، رشتیہ، مصفدہ، ممالکیہ، جلنگنیہ وغیرہ کے عقائد و مراسم کا ذکر تفصیل سے  
کیا ہے، وہ بعض برہمنوں کو موعود قرار دیتا ہے، ہنوز یہ کے متعلق لکھتا ہے، اس کے پیغمبر ہابھو  
نے اللہ کی پرستش کے لیے اس کا بت بنا کر اس کی پوجا کرنے کی تعلیم دی ہے، تاکہ یہ بت و بارالہی  
میں ان کے لیے ذریعہ اور وسیلہ بن سکیں (البدیع والتاریخ جلد چہارم ص ۱۵-۱۳)

دامانیہ اور دوانیہ کے بارے میں لکھتا ہے کہ یہ لوگ توحید کی طرح رسالت کو بھی مانتے ہیں (ایضاً)  
رشتیہ کے ذکر میں لکھتا ہے کہ یہ لوگ طویل مراقبہ اور دھیان کر کے اپنے ظاہری حواس کو بے کار  
کر دیتے ہیں، تاکہ وہ دنیاوی آلودگیوں سے الگ رہیں، اور ان پر ملائکہ کے انوار و الطاف  
اور تجلیات کا فیضان ہو (ایضاً)۔ صطری کو بھی ملتان کی مورتیوں سے بڑی دلچسپی رہی، انکے  
متعلق اپنی کتاب مسالک الممالک میں بڑی مفید معلومات فراہم کی ہیں۔

عربوں کے اچھے اثرات | جنوبی ہند میں عرب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کے بعد ہی آنے لگے  
تھے اور انھوں نے جنوبی ہند کے ساحلوں خصوصاً ملیبار میں اپنے اخلاق کی بلندی اور میل جول  
کی رواداری سے ان کے علاقوں کے لوگوں پر اپنے خوشگوار اثرات پیدا کیے کہ ہندو راجاؤں کی  
نظروں میں بھی کافی عزت، توقیر اور حیثیت حاصل کر لی تھی، اور یہی وجہ تھی کہ جب وہ اپنی  
مذہبی تبلیغ کرتے تو ان کی تبلیغی سرگرمیوں میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کی جاتی، علاء الدین خلجی  
کی فوج پہنچنے سے پہلے تامل اور جنوبی ساحل کے علاقوں میں مسلمانوں کی بڑی آبادی ہو گئی تھی،  
ان کی تجارتی منڈیاں قائم تھیں، ان کا میل جول وہاں کے باشندوں سے بڑھتا جا رہا تھا چنانچہ  
ہندوؤں اور عربوں سے مل کر کئی مخلوط نسلیں مثلاً رادتن اور لہی پیدا ہوئیں، دسویں صدی  
میں عرب مشرقی ساحل پر پہنچے، پہنچنے کے بعد ہی اپنی رواداری اور اخلاق سے پورے ساحل پر  
چھا گئے، قلیل مدت میں سیاست اور معاشرت میں اہم حیثیت پیدا کر لی، ایک طرف تو دربار  
امیر البحر، سفراء کے عہدوں پر مامور ہوئے، دوسری طرف وہاں کے لوگوں کو مشرف باسلام  
بھی کرتے رہے، اپنے مذہب کی تبلیغ کی، مسجدیں بنوائیں، مقبرے تعمیر کیے، جوان کے مبلغوں  
اور صوفیوں کے لئے تبلیغی مرکز بن گئے، اور بقول ڈاکٹر تارا چند ساتویں صدی کے بعد سے  
جنوبی ہند میں ہندومت میں جو کچھ نئے انقلابات آئے ہیں تو یہ اسلام ہی کے اثرات کے



نتائج ہیں (انفلوئنس آف اسلام ان انڈیا ص ۳۳) کاٹھیاواڑ، گجرات اور کوکن میں مسلمانوں کی اچھی خاص آبادی تھی، ہر جگہ ان کی ایک ایک مسجد تھی، ہندو راجے ان مسلمانوں سے فرائض اور لطف کے ساتھ پیش آئے، سلیمان مسعودی، ابن حوقل اور ابو زید گجرات کے بھی راجہ ملہرا کی مسلمان دوستی کی تعریف کرتے ہیں، سلیمان لکھتا ہے کہ گجرات کے بادشاہوں کی عمریں دراز ہوتی ہیں، بعض بادشاہ پچاس سال تک حکومت کرتے ہیں، ان کے اہل ملک سمجھتے ہیں کہ ان کے بادشاہوں کے عہد حکومت اور انکی عمروں کے طویل ہونے کا سبب عربوں سے محبت ہے، کوئی راجہ اور اسکی رعایا ملہرا اور اس کی رعایا سے زیادہ عربوں سے محبت نہیں کرتی (سلسلۃ التواریخ از سلیمان، ج ۲ ص ۹۱۳) مسعودی ص ۹۱۳ میں ہندوستان آیا تو وہ لکھتا ہے کہ سندھ اور ہندوستان کے راجاؤں میں راجہ ملہرا کی طرح مسلمانوں کو اور کسی کی حکومت میں عزت حاصل نہیں ہے، اسلام اس راجہ کی سلطنت میں محفوظ اور معزز ہے، اس کے ملک میں مسلمانوں کی نماز پجگانہ کی مسجدیں اور جامعیں ہیں جو آباد ہیں یہاں کے راجہ چالیس چالیس اور پچاس پچاس سال بلکہ اس سے بھی زیادہ مدت تک راج کرتے ہیں، اس سلطنت کے باشندوں کا خیال ہے کہ ان کی عمریں عدل والفضائل اور مسلمانوں کی عزت و توقیر کرنے کی وجہ سے لمبی ہوتی ہیں، اس راجہ کے یہاں فوجوں کو شاہی خزانہ سے مسلمانوں کے بیت المال کی طرح تنخواہیں ملتی ہیں (مروج الذهب ج ۱ ص ۳۸۴) مسعودی آگے چل کر لکھتا ہے "میں سن ۳۳۰ھ میں ہندوستان کے شہر جمپور میں جو راجہ ولجہ رائے کی مملکت لار کا علاقہ ہے موجود تھا، اس میں جو راجہ تھا اس کا نام جانچ تھا، اس وقت تقریباً ۱۵ ہزار مسلمان وہاں آباد تھے، جو اصل میں بیاسرہ، سیران، عمان، بھرہ، نجد اور دوسرے ملکوں کے تھے، لیکن ان علاقوں میں بودو باش اختیار کر لی ہے، ان میں سے بہت سے مغز اور بڑے تاجر ہیں، جیسے موسیٰ بن اسحاق صندہاوری اور ہنرمندی یعنی قنصا کے عہدہ پر ان دونوں ابوسعید

معدون بن زکریا مامور تھے، ہنرمند سے مراد مسلمانوں کا سردار ہے، اسکی شکل یہ تھی کہ راجہ کا قاعدہ تھا کہ وہ کسی مسلمان رئیس ہی کو ان کا سردار بناتا تھا، اور مسلمانوں کے تمام معاملات اسی کے سپرد ہوتے تھے، بیاسرہ سے وہ مسلمان مراد ہیں جو ہندوستان میں پیدا ہوئے، اس نام سے وہ مشہور ہیں اس کا واحد مبسر ہے (ایضاً جلد دوم ص ۸۵)۔ استاذی المحترم علامہ سید سلیمان ندوی کا خیال ہے کہ مبسر غالباً گجراتی لفظ ہے جس کی اصل بے سرا ہے جس کے معنی دوسرا والا ہے یعنی وہ شخص جو عربی اور ہندی لفظوں سے پیدا ہوا (عرب و ہند کے تعلقات ص ۲۵۱)

اصطخری ص ۹۵ لکھتا ہے کہ کھنباہیت سے راجہ ملہرا کے شہر جمپور تک سب ہندوؤں کے شہر ہیں مگر ان میں کچھ مسلمانوں کی بھی آبادی ہے اور راجہ ملہرا کی طرف سے کوئی مسلمان ہی انکے معاملات کا نگران ہوتا ہے، ان شہروں میں مسجدیں اور جامع مسجدیں بھی ہیں جن میں نماز جمعہ ادا کی جاتی ہے، (مسائل الممالک ص ۱۰۳) اور یسی گیارہویں صدی میں لکھتا ہے کہ نندراہہ میں کثرت مسلمان آتے رہتے ہیں حکومت کی طرف سے مسافروں کا بڑا اعزاز و اکرام ہوتا ہے، ان کے مالی و متاع کی حفاظت کی جاتی ہے، (نزہۃ المشتاق جزو ۸)۔ اور یہ معلوم کر کے شاید تعجب ہو گا کہ سومناٹھ کے راجہ کے یہاں مسلمان غمدہ دار بھی تھے (انفلوئنس آف اسلام ان انڈیا ص ۴۶)۔ جنوبی ہند میں جو قوم مولپلا کے نام سے مشہور ہے وہ دراصل عراق سے اس علاقہ میں آئے اور یہاں آباد ہو گئے وہ گرم سالے، ہاتھی دانت اور جواہرات کے تاجر بن کر آئے۔ ان میں اور ہندو واپجاؤں میں اشتی پیدا ہو گئی تھی، ہندو راجہ اپنے علاقہ میں تجارت کا بازار گرم رکھتے اور ترقی دینے کے خیال سے ان مسلمان تاجروں کو اپنی حفاظت اور سرپرستی میں لے لیا اور ان کی وجہ سے اس علاقہ میں تجارتی فروغ ہوا، خوشحالی بھی پیدا ہوئی، اسی لیے جب انھوں نے دعوت اسلام کے لیے سرگرمی دکھائی تو انکی مزاحمت نہیں کی گئی (دعوت اسلام آر ٹی، ڈبلو آر ٹی اردو ترجمہ باب نہم)



کما محمود غزنوی میں رواداری نہ تھی | ہماری نفسیاری ہے کہ ہم جنگ و جدل کی تاریخ تو بہت دلچسپی سے پڑھتے ہیں لیکن ایسے واقعات کو نظر انداز کر دیتے ہیں جن سے باہمی موانعت و بیگانگی کا درس مل سکتا ہے، محمود غزنوی نے سو مناہج کو جس طرح برباد کیا، اس کی کہانی تو بہت دہرائی جاتی ہے لیکن اسی کے حالات زندگی میں یہ بھی ہے کہ جب اس نے مسہر کا مندر دیکھا تو اس کی شوکت و جہمت دیکھ کر ششدر رہ گیا، اپنے ایک مکتوب میں لکھتا ہے کہ اگر کوئی ایسی عمارت بنانا چاہے تو لاکھوں سرخ دینار خرچ کر کے بھی نہیں بنا سکتا ہے، اور شاید دوسو برس میں بھی ایسی عمارت نہ بن سکے (تاریخ یحییٰ بنحو الیٹ جلد دوم ص ۴۴)۔ یہاں وہ نہ بت شکن بناؤرت فروش بلکہ اس مندر کے حسن و شوکت سے متاثر رہا، اس کی کوئی مثال نہیں کہ اس نے امن کی حالت میں کسی مندر کو منہدم کیا یا اس نے کسی ہندو کو ترک مذہب کرنے پر مجبور کیا، بلکہ غزنویں نے اس نے ہندوؤں کی بود و باش کے لیے ایک محلہ بھی آباد کر دیا تھا، (رسالہ الغفران معوی بجال دی لائف اینڈ ٹائمز آف سلطان محمود غزنوی از محمد ناظم ص ۱۶۳) جو امتحان کایات دلوایات الروایات میں ہے کہ امیر نصر جو خراسان کا امیر تھا، اور محمود کا چھیتا بھائی تھا، ایک بار وہ سلطان کے پاس ٹھہرا ہوا تھا، اس کے زین خانے سے ایک جڑاؤل گام چوری گئی، چوری کپڑی گئی تو چور ایک اونٹنی درجہ کا ملازم تھا جو ہندو تھا، امیر نے حکم دیا کہ اس کو باندھ کر بیٹیں کوڑے لگائے جائیں سلطان کو یہ معلوم ہوا تو اس کو بہت دکھ ہوا، اس نے امیر نصر کو کہلا بھیجا کہ ہماری موجودگی میں ہمارے غلاموں کو تازیانے سے پٹواتے ہو اور ہماری ناراضگی کی پروا نہیں کرتے، اس کے بعد ایک ماہ تک اس کو اپنے حضور میں آنے کی اجازت نہیں دی (اردو ترجمہ از اختر شیرانی ص ۸۶-۸۷)، کلکتہ یونیورسٹی کے پروفیسر سنیتی کمار چٹرجی کی تحقیق ہے کہ محمود کے سکوں پر سنسکرت کے الفاظ پائے جاتے ہیں، اس کے سکوں پر ایک طرف تو کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے اور دوسری طرف سنسکرت

اس کا ترجمہ ادبی اکتم اکیم محمد اوتار ہے، یہ صحیح ترجمہ تو نہیں، اس لیے کہ مسلمان محمد کو اوتار نہیں مانتے، وہ آپ کو انسان ہی سمجھتے ہیں، پروفیسر سنیتی کمار چٹرجی اس سلسلہ میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ محمود غزنوی کا اپنے سکوں پر سنسکرت لکھوانا اس کی سیاسی ہوش مندی کا ثبوت ہے، جب پنجاب اس کی سلطنت کا جزو ہو گیا تو اس نے یہاں کی ہندو آبادی کو اپنی طرف اس طرح مائل کرنا چاہا، یہ اس کی عالی دماغی اور فراخ دلی کی دلیل تھی (الہیرونی یادگار جلد ۱ ایران سوسائٹی کلکتہ ص ۸۸)، سلطان محمود کا ہندوؤں کو اپنی طرف مائل کرنا کوئی تعجب انگیز بات نہیں، کیونکہ نہ صرف اس کے غزنو اور پنجاب کے علاقے میں ہندو آباد تھے بلکہ اس کی فوج میں ہندو سردار اور لشکری بھی تھے، وہ طخستان سے ٹرہہ کر بلخ ایک خاں سے برسر پیکار ہونے کے لیے گیا تو اس کے لشکر میں ترکوں، خلیجیوں اور غزنویوں کے ساتھ ہندو لشکری بھی تھے، (تاریخ یحییٰ بنحو الیٹ جلد دوم ص ۴۲)۔

موجودہ دور کے بعض وسیع النظر اور فراخ دل ہندو مورخوں نے ہندوؤں کے ساتھ سلطان محمود کی رواداری کا اعتراف اچھی طرح کیا ہے، مثلاً ایشور ٹوپا نے لکھا ہے کہ موجودہ دور کے ایک مورخ کا خیال ہے، جو محمود غزنوی کا ناقہ بھی ہے کہ وہ کوئی مبلغ اسلام نہیں تھا، غیر مسلموں کو مسلمان بنانا اس کا مقصد نہیں رہا، فلسطین نے ہم کو یقین کے ساتھ بتایا ہے کہ سلطان گجرات میں عرصہ دراز تک رہا، لاہور میں بھی اس کا قیام رہا، لیکن اس نے کسی غیر مسلم کو مسلمان نہیں بنایا، اس نے ہندوؤں کو مسلمان بنانے کی فکر ہی نہیں کی، اس کی مذہبی پالیسی میں رواداری کی خصوصیت تھی، اس کے متعلق یہ کہیں ذکر نہیں آتا کہ اس نے کسی ہندو کو اپنا مذہب چھوڑنے پر مجبور کیا، اس نے کسی بھی شخص کو اس کے ذاتی ضمیر کی بنا پر موت کی سزا نہیں دی، اس نے







خوش ہوا اور جو لوگ وہاں موجود تھے، ان سے ان کی رائے دریافت کی، انہوں نے جواب دیا کہ وہ ایک مشہور آدمی ہے، اس فرض کو انجام دینے کے لیے بالکل موزوں ہے، اس کے پاس تو ہے، ساز و سامان ہے، آدمی بھی ہیں، اور شاہی عنایات بھی حاصل ہیں، یہ کام تکمیل کو پہنچا سکتا ہے۔ امیر نے اپنے مشیروں کو جانے بچنے کے لیے کہا کہ اس معاملہ پر وہ خود غور کر سکے، وہ مجلس سے چلے گئے، امیر نے اپنے مخصوص مشیروں سے کہا کہ میرے حکام نے اس معاملہ میں زیادہ دلچسپی نہیں لی، اور انہوں نے غلط خواہ و ناداری کا اظہار کیا، اسی لیے ملک محبوب ہوا اور آگے بڑھ کر اپنی خدمت پیش کی، اس کے بعد امیر نے ملک کے پاس ایک ایرانی دبیر پوشیدہ طور پر عنایات سے بھرے پیام کے ساتھ بھیجا کہ میں تمہاری ان باتوں کی قدر کرتا ہوں جو تم نے کہیں جو وعدہ کیا ہو، لیکن میرا درگزر کے لوگوں نے اس کو پسند نہیں کیا، تم نے ان سب کو شرمندہ کیا، مگر تمہاری باتوں کو سچ ثابت کیا جائے گا، کل تم اس خدمت کیلئے نامزد کیے جاؤ گے، میں تمہارے لیے ہر ممکن بات کرونگا، میں تم کو کئی سربراہیوں کا، ایک مضبوط فوج اور تمام ضروری سامان ساتھ کرونگا، تاکہ تمہارے یہ ذریعہ یہ کام انجام پائے اور یہ بناوٹ کسی اور کے احسان کے بغیر فرو ہو جائے، تم اعلیٰ تر عمدہ پرفائز کیے جاؤ گے، یہ لوگ تو پسند نہیں کرتے کہ میں کسی آدمی کو ترقی دوں، کیونکہ وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کی مرضی کے مطابق چلوں، گو وہ خود کچھ نہ کریں، تمہاری ترقی پر وہ بخیدہ ہیں، اب تم اس کام کو انجام دینے کے لیے پورا غور کر لو، انکی طرف سے قصور تو ہو چکا جیسا کہ ان کے قول و فعل سے ظاہر ہے، جو ہو اسو ہوا، ملک نے زمین بوسی کر کے کہا کہ اگر یہ کام اس غلام کے بس سے باہر ہوتا تو اسکی زبان سے ایسی جرأت مندانہ باتیں اس مجلس میں آپ کے سامنے نہ نکلتیں، جب اس نے اپنا ارادہ ظاہر کیا ہے تو اس کو تکمیل تک پہنچائے گا، وہ کام کا نقشہ منظوری کے لیے پیش کرے گا، پھر وہ جلد روانہ ہو جائے گا، تاکہ اس بناوٹ کو فرو کر سکے، اس ایرانی دبیر نے اگر یہ ساری باتیں دہرائیں، امیر نے ان کو پسند کیا، اور ان کو قلمبند کرنے کا حکم دیا، دبیر نے یہی محنت سے اس

نہم کے نقشہ کو تحریر میں لے آیا جو ملک نے تیار کیا تھا، امیر نے ملک کو سارے اختیارات دیدیے تاکہ وہ باز غور کر کو پار کرنے کے بعد ہندوؤں کو اطاعت گزار بنا سکے۔

جب ملک لاہور پہنچا تو اس نے بہت سے ان مسلمانوں کو قیدی بنا لیا جو احمد نیا لنگیوں کے دوست تھے، اور ان کے دائیں ہاتھ کٹوا دیئے بقیہ اور لوگ جو احمد کے ساتھ تھے، اس سے اور اختیارات سے خوفزدہ ہو کر ہم کے طالب ہوئے اور احمد کا ساتھ چھوڑ دیا، اسکے بعد حکومت کے مالی اور انتظامی امور کا مناسب نظم و نسق کیا گیا، ملک نے پورے اعتماد اور اختیارات کے ساتھ احمد کا تعاقب کیا، اسکے ساتھ بہت سے ہندو تھے جو زیادہ تر جاٹ تھے، اس تعاقب میں کچھ لڑائیاں اور جھڑپیں بھی ہوئیں، احمد ہر طرف بھاگتا پھرا، ایک سخت لڑائی بھی ہوئی جس میں احمد کو شکست ہوئی، اور وہ پھر فرار ہوا، ترکمانوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور ملک سے امان مانگی جو دی گئی، احمد تین سو سواروں اور ساتھیوں کے ساتھ بچ نکلا، ملک نے اس کے تعاقب میں کوئی کوشش نہیں کی، اور جاٹ باغیوں کو خطوط لکھے کہ وہ احمد کا ساتھ چھوڑ دیں، اور اگر وہ احمد کو گرفتار کر کے یا اس کو قتل کر کے اس کا سر لائیں تو ان کو پانچ لاکھ درہم انعام میں دیے جائیں گے، احمد کا عرصہ حیات تنگ ہو گیا، اسکے سارے آدمیوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا، اور جاٹ بھی اس کا تعاقب کرنے لگے، اور جب احمد ایک ندی پار کرنے والا تھا تو دو تین ہزار جاٹ اسکے پاس پہنچ گئے، اس کے ساتھ دو سو سوار تھے، وہ خود تو ندی میں کود پڑا، لیکن جاٹ اسکے مال و اسباب کو لوٹنے کے لیے ہرگز منہ سے ٹوٹ پڑے، اور جب وہ اسکے پاس پہنچے تو اس نے اپنے لڑکے کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالا، جاٹ لیکن جاٹوں نے ایسا کرنے نہیں دیا، اور اس کے لڑکے کو لے بھاگے جو ایک ہاتھی پر سوار تھا، اس کے بعد وہ احمد برتروں، میروں اور تلواروں سے ٹوٹ پڑے، احمد نے بہادری سے مقابلہ کیا، لیکن آخر میں مارا گیا، اور اس کا سر کاٹ کر علیحدہ کر دیا گیا، جاٹوں نے اس کے مال و اسباب لوٹ کر اس کے ساتھیوں کو یا تو قتل کر دیا یا ان کو قیدی بنا لیا، ان کے سرداروں نے ملک کے پاس ان واقعات کی خبر دی،



تاکہ اس پاس ہی میں نہیں تھا تاکہ کو انتہائی خوشی ہوئی، اس نے پیامبر بھگوان احمد کا سر اور اسکے لڑکے کو طلب کیا، جاٹوں نے پانچ لاکھ درہم کا مطالبہ کیا، تاکہ نے جواب دیا کہ جب وہ احمد کی کثیر دولت لوٹ چکے ہیں تو پھر اس مطالبہ سے باز آجائیں، دوبار پیامبر آئے گئے، آخر میں اسی پر بھجوتہ ہوا کہ جاٹ ایک لاکھ درہم لیکر راضی ہو جائیں، جب یہ رقم بھیجی گئی تو احمد کا سر اور اسکا لڑکا تاکہ کے سامنے پیش کیا گیا، تاکہ جب مقصد پورا ہو گیا تو وہ لاہور واپس ہو کر اس علاقہ کے نظم و نسق کی طرف رجوع ہوا، پھر دوبار لاہور، امیر نے تاکہ کو مبارک باد کے خطوط لکھوائے، تاکہ اور اس کے ساتھیوں کے احسانات کا شکریہ ادا کر کے ان کی تعریف کی۔ (الیٹ ج ۲ ص ۱۳۴-۱۲۵)

ان تفصیلات سے ظاہر ہے کہ غزنویوں نے ہندوؤں کو بری نظر سے نہیں دیکھا، بلکہ ان کے ساتھ بڑے احترام اور سہار دی سے پیش آتے رہے، یہ روایت محمود غزنوی ہی نے اپنے دور میں قائم کی تھی، جو اسکے جانشینوں نے برقرار رکھی، محمود غزنوی نے سو مناتھ کے مندر کو جن اسباب کی بنا پر منہدم کیا، اس کے اسباب پر ہم بحث کرنا نہیں چاہتے، لیکن اس کے تمام اوصاف و محاسن کو نظر انداز کر کے اس کو محض اس لیے بہت برا سمجھا جائے کہ اس نے سو مناتھ کو منہدم کیا، تو یہ خود بہت بڑی مذہبی غیر رواداری کا ثبوت ہے، مگر ہندوؤں میں کچھ ایسے مورخین بھی ہیں جو اس کو بہت برا سمجھنے کے لیے تیار نہیں، مثلاً سی، وی، ویدیر نے اپنی کتاب ہسٹری آف انڈیا جلد سوم میں اسکے متعلق جو اپنی رائے کا اظہار کیا ہے، اس کے جستہ جستہ اقتباسات یہ ہیں :-

محمود ایک جلیل القدر بادشاہ تھا، اس نے محض اپنی قوت بازو سے ایک چھوٹے سے پہاڑی علاقہ کو ایک وسیع اور خوشحال سلطنت میں تبدیل کر دیا، یہ کوئی معمولی کارنامہ نہ تھا..... میرا خیال ہے محمود ان افراد میں سے ہے جو قدرت کی طرف سے ایک عرصہ کے بعد پیدا ہوا کرتے ہیں، اور جن میں غیر معمولی قسم کی خوبیاں اور عظیم الشان صلاحیتیں ہوتی ہیں اور جو دنیا کی تاریخ اور قوموں کی قسمت بدل دیتے ہیں، ایک

کی حیثیت سے وہ ایک سخت ضبط و نظم اور اعلیٰ کردار کا حامل تھا، اس کے حملوں میں اس کی مثالیں تو ملتی ہیں کہ شہر لوٹے گئے، مندر منہدم ہوئے، خونریزی ہوئی، قیدی غلام بنائے گئے، لیکن عورتوں کی عصمت ریزی یا انکے قتل و خون کی کوئی مثال نہیں ملتی، وہ عدل پسند تھا، اس نے ظلم سے اتنی نفرت کرتا تھا کہ اگر اسکا لڑکا بھی زنا کا مرتکب ہو جاتا تو اس کو قتل کر دینے کے لیے تیار ہو جاتا، وہ ایک اچھا حکمران بھی تھا اور اچھا منتظم سلطنت بھی، عوام کو خوشحال بنانے کی کوشش میں برابر لگا رہا، اس نے قزاقوں کی سرکوبی کر کے تجارت کو فروغ دیا، اپنے دور و راز علاقوں کی شاہراہوں کو ہر طرح کے خطرے سے پاک کر دیا، لاہور اور خراسان کے درمیان تجارتی قافلے آزادی سے آتے جاتے رہے، اس نے صدیوں میں اچھے حاکم مقرر کیے، ان پر نگرانی رکھتا کہ وہ لوگوں پر ظلم نہ کرنے پائیں..... وہ سالانہ ایک لاکھ دینار عدل و انصاف اور عوام کی مرفہ الحالی اور خیرات و سہرات میں خرچ کیا کرتا تھا، اور یہ تمام باتیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ وہ شہروں اور عواموں میں عوام کی فلاح و بہبود کی خاطر ان تمام فرائض کو انجام دیتا رہا جو ایک حکمران کو دینا چاہئے۔

الہ آباد یونیورسٹی کے سابق پروفیسر ایٹوری پرشاد اپنی کتاب انڈیا میں لکھتے ہیں :-

محمود نے تاریخ میں جو جگہ بنائی ہے اسکا تعین کرنا کوئی مشکل امر نہیں ہے، اپنے عہد کے مسلمانوں کی نظر میں تو وہ ایک غازی اور مذہب اسلام کا علمبردار تھا جس نے کفر کا خاتمہ کر دینا چاہا، ہندوؤں کی نظر میں آج بھی ایک سنگدل اور ظالم لیڈر ہے جس نے انکی مقدس عبادت گاہوں کو ملیا میٹ کر کے انکے مذہبی جذبات کو صدمہ پہنچایا، لیکن ایک غیر متعصب محقق اور مورخ اسکے زمانہ کی صورت حال کو پیش نظر رکھ کر کچھ اور ہی فیصلہ دینے پر مجبور ہوگا، محمود بلاشبہ اپنے ساتھیوں کا ایک جلیل القدر رہنما، ایک انصاف پسند اور دیانتدار حکمران، ایک باکمال اور پر جوش سپاہی، عدل و انصاف کا شہساز، اعلیٰ علوم و فنون کا مہر تھا، وہ بلاشک شبہ دنیا کے بہترین اور عظیم ترین حکمرانوں میں شمار کیے جانے کے لائق ہے۔ (تفصیل کیلئے دیکھو میری کتاب ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک (ص ۳۰-۵۹))







الوریجان نے کہا کیا اس مسئلہ کا علم اس سے بہتر نہیں ہو کہ میں دنیا کو اس حالت میں چھوڑوں کہ اس سے جاہل رہوں، چنانچہ میں نے اس مسئلہ کو دوبارہ بیان کیا اور اس نے اس کو یاد کر لیا، اس کے بعد میں اسکے پاس سے نکلا تو راستہ ہی میں تھا کہ رونے پٹنے کی آواز سنی (مجموع الادب ج ۱ ص ۳۹-۳۸) نیز حکمائے اسلام از مولانا عبدالسلام ندوی جلد اول ص ۶۷-۶۸

الیریونی کی کتاب ہند رواداری کا ایک شاہکار | الیریونی کی تمام تصانیف میں ہندوستان اور اس سے باہر بھی کتاب ہند کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی جو عربی زبان میں لکھی گئی، اس کا پورا نام کتاب فی الیریان محمد بن الیریونی فی تحقیق ما للہند من مقولہ مقبولہ فی العقل اور مذولہ ہے، اس میں ہندوؤں کے مذہبی اعتقادات مثلاً روح کی حالت، تناسخ، مہات اور مقامات جزا، منصوبات یعنی خاص خاص بت جو خاص خاص مقامات میں نصب کئے گئے، رگ بید، جزر بید، سام بید، اتھرن بید، پران ہندوؤں کی دوری دینی کتابیں، ان کے علم نجوم، علم عروض، اوزان، ماتر، ثنائی، سداسی، بحرین، پد، نجوم، تول ناپ، پیمائش کے طریقے، رسم الخط، رسوم، عادات، جادو، رسائیں، جھاڑ پھونک، پھر ہندوستان کے شہروں، دریاؤں، سمندروں، جزیروں، یہاں کے ملکوں کے فاصلے اور حدود، پھرتاروں، بروج، مہتاب، سید سیارہ، ہفتے کے دنوں، برہانڈ، زمین، سمندر کی وسعت، آسمان، قطب کی پیمائش کے افسانے، برہما، کلپ، چترنگ، منترات، ناراین، باسادیو، بھاشا، ادھی، ماسہ، اونر ماتر، نبات، انش، اہرکن، سال کی تحلیل سے متعلق ہندوؤں کے تخیلات، ان کے معاشرتی رسوم، مقدس مقامات اور تالاب وغیرہ کی تفصیلات ہیں،

ہندوؤں کے علم نجوم کے مطابق ستاروں کی ترتیب، مہتاب کی منزلیں، آفتاب کے گزرنے سمندر کے پانی پر پے در پے مد و جزر وغیرہ کا ذکر ہے، پھر ہندوؤں کے مختلف طبقات کی معاشرت کے مختلف پہلوؤں کی مرقع کشی کی ہے، آخر میں ہندوؤں کے نجومی احکام کے اصول و غلہ اور اسکے متعلق ان کے طریقہ عمل کا مختصر بیان ہے۔

ان تمام موضوعات سے متعلق الیریونی کو معلومات فراہم کرنے میں جو ریاضت کرنی پڑی وہ خود اپنی جگہ پر ایک دلچسپ موضوع ہے، اس کا بیان ہو کہ جب اس نے ہندوؤں کے علوم سے واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کی تو اسکو طرح طرح کی قہقہے پیش آئیں، اس کیلئے سنسکرت زبان کا سیکھنا بہت ضروری تھا، مگر یہ بہت مشکل کام تھا کیونکہ بقول اسکے ہماری زبان و طبع میں ان کو انکے اصلی مخارج سے نکالنے کی بھی صلاحیت نہیں تھی اور نہ ہمارے بھائی ان کو سکھ رہا تھا، مثلاً حروف میں تمیز کرتے ہیں، اور نہ ہمارے ہاتھ کتابت میں ان کی نقل کر سکتے ہیں، اسی وجہ سے ان کی زبان کی کسی چیز کو ہمارے رسم خط میں قلمبند کرنا مشکل ہے، اس کے علاوہ اس کا بیان ہے کہ اس زمانہ کے ہندو جو کچھ جانتے تھے، اس کو بتلانے میں نکل کرتے، غیر قوم والے درکنار خود اپنی قوم کے نااہل لوگوں سے بھی شدت کے ساتھ چھیپانا ان کی سرشت میں داخل ہے (کتاب ہند ص ۱۲) مگر وہ ان مشکلات سے مطلق نہیں گھبرایا، اس نے بڑی محنت سے سنسکرت زبان سیکھی، پھر اپنی بے نقصی اور آزاد خیالی کی وجہ سے پندتوں اور برہمنوں سے مل کر، ان کے علوم سے واقفیت حاصل کرتا رہا، اور جب وہ ان واقف ہو کر خود ہندوؤں کو، ان اصولوں کو سخن پرانکے احکام و مسائل کی بنیاد تھی، بتلانا، ان کے بعض دلائل کی طرٹ اشارہ کرنا اور ان کے حسابات صحیح طریقہ پر سمجھنا شروع کیا، تو وہ تعجب کرتے ہوئے اسکی طرٹ لپکے اور خود اس سے کچھ سیکھنے کے لیے پروانہ دار گرتے اور اس ہندو عالم کو دریافت کرتے تھے جس نے اس نے علم حاصل کیا، وہ اس کو جادوگر کہنے لگے اور اپنے بڑے لوگوں کے سامنے اس کا ذکر اپنی زبان میں سنا لفظ بکر یعنی سمندر کے اور ایسے پانی کے جو استقد ر ترش ہو جائے کہ سر کرے بھی بڑھ جائے، دوسرے لفظ نہیں کرتے تھے، (کتاب ہند عربی ص ۱۲، اردو ترجمہ ج اول ص ۲۱-۲۰) اس نے ہندوؤں کی کتابیں جمع کرنے میں بے دریغ روپے خرچ کیے، اور جن جن گناہ اور مخفی مقامات میں ہندو پندت رہا کرتے تھے، وہاں پنہاگرن کی صحبتوں میں رہا، اس طرح بقول اسی کے ٹھکریوں میں ملے ہوئے سیدپ، گوہر میں لپٹے ہوئے مولیٰ اور سنگریزوں میں پڑے ہوئے لکینوں کو علاحدہ کر کے اپنی تصنیف کتاب ہند تیار کی جس کے متعلق ایڈورڈ



کا بیان ہو کہ اگر مسلمان اس پر یہ فخر کر سکتے ہیں کہ یہ عربی تشریح کے اقی پر ایک بہت ہی اہم ستارہ ہے تو  
ہندوؤں کو بھی اپنی خوش بختی کا اعتراف کرنا چاہیے کہ ایک صداقت پسند اور اعلیٰ قسم کے اہل علم نے ان کے  
آباد و اجداد کے تمدن کی ایک تصویر بنا کر چھوڑی ہے، اس نے جو کچھ بیان کیا ہے، اس کے بعض حصوں  
سے ہندوؤں کو اتفاق نہ ہو، اس کی بعض تنقیدوں سے ان کو الجھن بھی پیدا ہو سکتی ہے لیکن اسکے رتبہ  
وہ اعتراف کرینگے کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اہم صداقت کی یہ تک پہنچنے کی کوشش کی اور اس بات کو یاد  
بھی نظر انداز نہیں کر سکتے ہیں کہ اس نے جا بجا ان کے تمدن کی تعریف و تحسین غیر مشروط طریقہ پر کی ہے جو کتاب  
ابی الیریحان محمد بن احمد البیرونی فی تحقیق ما للہند من مقولہ مقبولہ فی العقل او مرذولہ و بیاضہ انگریزی)  
پر دنیس سنیٹا کمار چٹرجی (کلکتہ یونیورسٹی) نے لکھا ہے کہ البیرونی بیرونی لوگوں میں پہلا شخص ہے جس نے  
ہندوستان کے علوم و فنون کو سیکھ کر نمایاں شہرت حاصل کی اور اب بھی اس کا شمار ہندی علوم و فنون  
کے جاننے کی صف اول میں کیے جانے کے لائق ہے، اس کے علم میں بڑی وسعت اور صداقت تھی،  
پھر روداداری اور حقیقت پسندی بھی تھی، اس لحاظ سے وہ بنی نوع انسان کے ان رہنماؤں میں سے  
ہے جو ذہن و فکر پر اثر انداز ہوئے (البیرونی بھادگار جلد انگریزی شائع کر وہ ایران سورسٹری کلکتہ)  
علامہ شبلی رقم طراز ہیں کہ یہ کتاب درحقیقت سنسکرت علوم و فنون کا نہایت عمدہ خلاصہ ہے  
مصنف نے سنسکرت کی بہت سی مستند اور قدیم تصنیفات سے ذخیرہ معلومات جمایا ہے،  
مقالات شبلی ج ۱ ص ۱۰۸ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ جب ابوریحان بیرونی نے ہندوستان کا سفر کر کے  
وہاں کے علوم و فنون اور رسم و عادت پر کتاب لکھی تو تمام کھلی تصنیفیں باریک اطفال بن گئیں (ایضاً)  
مولانا سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں کہ جب ہندوستان کی سرزمین سلطان محمود کے حملوں  
سے زیر و زبر ہو رہی تھی تب ہی اسی وقت علم و فن کا دوسرا سلطان تنہا نہایت اطمینان اور چہلی سے  
ہندوستان کی علمی فتوحات میں مصروف تھا، اس سیاسی لڑائی بھڑائی اور خلفشار پر دل ہی دل میں

بل رہا تھا، اس نے کتاب لکھ کر جیسا کہ ڈاکٹر زخاؤنے کہا ہے کہ ایک طائفہ مسلمانوں کو یہ فخر تھا کہ ان کے  
ایک فرد نے ایک ایسی کتاب لکھی جس نے یونانی سفیروں اور چینی سیاحوں کے ہندوستان کے متعلق بیانات کو تقویم  
پارینہ بنا دیا تو دوسری طرف ہندوستان پر یہ احسان کیا کہ اس کے پرانے تمدن، پرانے علوم اور پرانے خیالات  
کو دنیا میں باقی رکھا (عرب و ہند کے تعلقات ص ۱۷۶-۱۷۷)

اس کتاب کا ہر باب پر از معلومات بھی ہے اور دیکھ چکے البیرونی لکھتا ہے، اس کی سند میں حوالے  
بھی دیتا ہے، پانچویں، گیتا، بشن و دھرم، پران، اودت پران، بشن پران، مہا بھارت، برہما سدا ہندہ وغیرہ  
کتابوں کے حوالے بار بار آتے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے ان کا گہرا مطالعہ کیا تھا، اس زمانہ  
ہندوؤں کے مذہبی، علمی اور معاشرتی حالات کے ساتھ جا بجا اس ملک سے متعلق اس نے جو جزائری معلومات  
دیے ہیں وہ سب کے سب لطف لذت کے ساتھ مطالعہ کے لائق ہیں، اس مضمون میں ان سب کا احاطہ کرنا  
ممکن نہیں، اس لیے ہم اس کی خاص خاص باتوں کا ذکر کرنے ہی پر اکتفا کرتے ہیں،

ذاتی ذات و صفات سے متعلق ہندوؤں کے مذہبی اعتقادات مثلاً ہند پران، مہا بھارت، ہندوؤں کی  
ہندوؤں کے عقائد کا مطالعہ دوسری دینی کتابیں، ان کے علم نحو، عروض، اوزان، مآثر، تلاشی، سداسی، پنچاسی، پید

نجوم، رسوم، عادات، جادو، جھاڑ پھونک، برہما، کلپ، نارائن، باس دیو اور ان کے مقدس مقامات اور تالاب وغیرہ  
پر اپنی کتاب میں ایسی معلومات فراہم کی ہیں جن سے آج بھی بڑے بڑے ہندو استغفادہ کر سکتے ہیں، ان تمام  
چیزوں کا مطالعہ فی الفاظ یا متعصبانہ نہیں بلکہ بھرپور دانہ، متعقنا اور حقیقت پسندانہ ہے، وہ پانچویں، گیتا اور  
اور سامک کے مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ خدا کی ذات اور صفات کے متعلق ہندوؤں کا اعتقاد  
یہ ہے کہ وہ واحد ہے، ازلی ہے، جس کی نہ ابتدا ہو نہ انتہا، اپنے فعل میں مختار ہے، قادر ہے، حکیم ہے، زندہ ہے،  
زندہ رہنے والا ہے، صاحب تدبیر ہے، باقی رہنے والا ہے، اپنی بادشاہت میں یکا نہ ہے جس کا کوئی مقابل  
اور مثل نہیں، نہ وہ کسی چیز سے مشابہ ہے اور نہ کوئی چیز اسکے ساتھ مشابہت رکھتی ہے (عربی ص ۱۷۷ ترجمہ ج ۱ ص ۱۷۷)



وہ لکھتا ہے کہ کتاب گیتا میں جو باس دیو اور ارجن کے باہمی مکالمہ میں کتاب ہما بھارت کا ایک حصہ ہے، باس دیو نے کہا ہے "یلا شتہ میں وہ کل ہوں جس کی نہ ولادت سے ابتدا ہے نہ موت سے انتہا، میرا مقصود اپنے فعل سے مکافات نہیں اور نہ میں محبت یا عداوت کی بنا پر ایک طبقہ کے مقابلہ میں دوسرے طبقہ کی کوئی خصوصیت رکھتا ہوں، میں نے اپنی ہر ایک مخلوق کو وہ چیز جس کی وہ اپنے فعل میں حاجت رکھتا ہے دے رکھی ہے جو شخص مجھ کو اس صفت کے ساتھ پہچانتا ہے اور خواہشات کو عمل سے دور رکھنے میں میری مشابہت اختیار کرتا ہے اس کی بندش کھل جاتی ہے، اور اس کی نجات اور آزادی حاصل ہو جاتی ہے۔"

(عربی ص ۱۴ - اردو ترجمہ ص ۲۸)

ایشور کے متعلق ہندوؤں کا جو عقیدہ ہے اس کے متعلق البیرونی نے یہ لکھ کر وضاحت کی ہے ان کے نزدیک مستغنی ہے، جو ادھر دیتا ہے مگر لیتا نہیں، اسی کی وحدت کو خالص وحدت سمجھتے ہیں، اس لیے کہ اس کے مساوی وحدت کسی نہ کسی حیثیت سے کثرت رکھتی ہے، اس کے وجود کو وہ حقیقی سمجھتے ہیں، اس لیے کہ دوسرے موجودات کے وجود کو وہ حقیقی سمجھتے ہیں، اس لیے کہ دوسرے موجودات کے وجود کا سبب اور سہارا وہ ہے۔ یہ تو ہم کہ سب موجودات متمدن ہیں، اور وہ موجود ہر حال میں ہے، اور یہ تو ہم کہ وہ موجود نہیں ہے اور سب موجودات موجود ہیں، محال ہے (عربی ص ۱۳-۱۵ - اردو ترجمہ ص ۲۶) وہ اس نتیجہ پر بھی پہنچا تھا کہ ہندوؤں کے خواص اور عوام کے مذہبی اعتقادات میں اختلاف ہے لیکن ہندو عوام کے بھونڈے اعتقادات کو تحقیر سے دیکھنے کے بجائے ان پر یہ لکھ کر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے کہ اس قسم کے اعتقادات دوسرے دینوں میں بھی ہیں، بلکہ اسلام میں بھی تشبیہ، جبر اور کسی شے میں غور و فکر وغیرہ کے اقوال موجود ہیں جن کی اصلاح واجب ہے۔ (عربی ص ۱۵ - اردو ترجمہ ص ۲۹)

بت پرستی کا تجزیہ | اس نے اپنی کتاب میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بت پرستی ہندو عوام کا طریقہ ہے، خواص ہندو اس سے بری ہیں، وہ لکھتا ہے کہ جو شخص نجات کی راہ کا طالب ہو یا جس نے مناظرہ و کلام

کا مطالعہ کیا اور حقیقت کو جاننا چاہا ہے جس کو یہ لوگ سار کہتے ہیں، وہ اللہ کے سوا ہر دوسری چیز کی عبادت سے پاک دامن ہے، بنائی ہوئی صورت کی عبادت کیا کرے گا، اس کی تائید میں گیتا کی یہ عبارت نقل کی ہے کہ بت سے لوگ اپنی اغواؤں کے لیے میرے غیر کے ذریعہ ثواب حاصل کرنا چاہتے ہیں، اور میرے ماسوا کے لیے اس کا وسیلہ بناتے ہیں، ہم ان لوگوں کو قوت اور توفیق دیتے ہیں اور ان کی مراد تک پہنچا دیتے ہیں، اس لیے کہ ہم ان سے مستغنی ہیں۔ (عربی ص ۵۴ باب ۱۱ - اردو ترجمہ ص ۱۳۴، ۱۵۸ حصہ اول)۔ اپنے ان خیالات کے باوجود اس نے عام معلومات کے لیے بت پرستی کی تاریخ، ملتان، تھانسیر، کشمیر کے بتوں، پھر رام، لشن، بلدیو، برہما، اندر، ہما دیو، بدھ، ریونت آفات سب سے وغیرہ کی مورخوں کا مال بڑی تحقیق اور تفصیل سے لکھا ہے جس کے قلمبند کرنے میں تحقیر کا کوئی شائبہ بھی نہیں۔

شورروں کے ناروا سلوک پر | البیرونی کا دل تو ہندوستان کے اس طبقہ کے لیے بھی بڑا نرم اور گداز رہا جس کو شورور کہا جاتا ہے، لکھتا ہے کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ برہمن اور کشر

کے سوا دوسروں کو جن کے لیے یہ سیکھنا تک ممکن نہیں ہے، نجات نہیں مل سکتی، ان کے محققین کا قول ہے کہ نجات ان طبقوں اور کل نوع انسانی کے لیے مشترک ہے، بشرطیکہ ان لوگوں میں نجات کے حاصل کرنے کا کامل ارادہ پیدا ہو جائے، اس کی دلیل بیاس کا یہ قول ہے کہ بچپن باتوں کو تحقیق کے ساتھ جان لو پھر جو دین چاہو اختیار کرو، یقیناً نجات پاؤ گے، اور اس دلیل سے بھی کہ باس دیو شورور کی نسل سے آیا تھا، اور باس دیو نے ارجن سے کہا تھا کہ اللہ بغیر اس کے کسی پر ظلم کرے، یا کسی سے محبت رکھے، مکافات دیتا ہے، اگر آدمی نیک کام میں اللہ کو بھول جائے تو وہ اس کام کو برباد دیتا ہے، اور برے کام میں وہ یاد دہے اور بھولانہ جائے تو اس کے نیک بنا دیتا ہے، اگرچہ کرنے والا بیش یا شورور یا عورت ہو، چہ جائیکہ برہمن یا کشر ہو (عربی ص ۱۵ - اردو ترجمہ ص ۱۳۴ حصہ اول)



ذات پات کی تفریق سے شہور کو جو نیا درجہ دیا گیا ہے، اس سے بھی البرونی کو تکلیف  
 رہی، جس کو اس نے یہ لکھ کر دے دیا ہے کہ یہ سارا تفرقہ درجات کی کمی بیشی کا نتیجہ ہے، جس میں  
 ایک شخص دوسرے کو سخر یا محکوم بنا لیتا ہے، ورنہ باسدیونے غالب نجات حق میں کہا کہ عقل مند  
 کے نزدیک برہمن اور چنڈال دوست اور دشمن، امانت دار اور خائن، سانپ اور نیولا  
 برابر ہیں، اور اگر عقل رکھے سادی ٹھہراتی ہے تو فرق اور برتری جمالت کی پیدا کی ہوئی ہے  
 (عربی ص ۲۴۱ - اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۱۳)

البرونی کا نام اور منصفانہ انداز بیان

سے اختلاف کہیں کہیں ہوا ہے، تو اس سے زخو و برگشتہ ہوتا ہے، اور نہ اپنے نظریں  
 کو برگشتہ کرنے کی کوشش کرتا ہے، بلکہ اپنا اختلاف عالمانہ اور منصفانہ طور پر ظاہر کرنا  
 ہے، جس میں مناظرانہ رنگ نہیں پیدا ہونے پایا ہے، وہ ہندوؤں کے اعلیٰ پایہ کے  
 فلسفی، ریاضی دان اور ماہر ہدیت ہونے کا قائل ہے، اس کو ہندوستان کے  
 فلسفہ سے بھی دلچسپی رہی، وہ ہندوؤں کے فلسفہ کو یونانیوں، مجوسیوں، یہودیوں  
 عیسائیوں اور صوفیوں کے فلسفہ سے مقابلہ اور موازنہ کرتا ہے، اور کہیں کہیں تو  
 ہندوؤں کی عقل و دانش کا مدح ہو کر اپنے خیالات کو بڑی عرق ریزی اور دقت نظر  
 سے تطبیق دینے کی کوشش کرتا ہے، وہ ہندوؤں کے نجوم و ہدیت کے ساتھ ان کی  
 صنعت و دستکاری کا بھی معترف رہا، پھر ہندوؤں کے نہانے کے تالابوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے  
 کہ اس فن میں ہندوؤں کو کمال چاہیے، مسلمان جب ان کے تالابوں کو دیکھتے ہیں تو ذرا  
 رہ جاتے ہیں، اور ایسے تالاب بنانا تو درکنار ان کے بیان سے بھی عاجز رہ جاتے ہیں۔  
 (باقی)

## شرح الشیخ امام نبوی

از

شیخ الاسلام اصلاحي

(۴)

لفت و غریب الفاظ و لغات کا حل اس شرح کی اہم خصوصیت ہے، اس لئے  
 اس کی بھی چند مثالیں ملاحظہ ہوں تاکہ غریبیت میں مصنف کے کمال اور الفاظ و لغات کی  
 تحقیق میں ان کی دید و ریزی و کاوش کا اندازہ ہو سکے،  
 ایک جگہ قنوت کے معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

اس کے چار معانی ہیں، (۱) نماز جیسا کہ اللہ نے فرمایا :-

امن هو قانت انا ع اللیل

سایحلاً وقائماً

(زمر - ۱۹) نماز پڑھتا ہے،

(۲) طول، قیام (ویر تک کھڑا رہنا) جیسے ایک حدیث میں ہے،

افضل الصلوة طول

القنوت قیام کیا جائے،

(۳) اطاعت و فرمانبرداری، قرآن مجید میں حضرت ابراہیمؑ کے بارہ میں کہا گیا ہے



كان أمة قائما لله،

(نحل: ۱۲۰)

وہ اللہ کے مطیع و فرمانبردار  
تھے،

(۴) سکوت، چنانچہ قرآن میں ہے :-

قَوْمُوا لِلَّهِ فَاَنْتَبِزْ ۝

(نمازوں میں اللہ کے حضور خاموشی

(بقرہ ۲۳۸) سے گھڑے رہو،

یہاں قانت کے معنی ذکر (اللہ کو چاہنے والا بھی لیا گیا ہے)

(جلد سوم ص ۳۳۴)

ایک حدیث میں لویلیخ (اُس نے لغو یعنی بیہودہ گوئی نہیں کی) کا لفظ آیا ہے، اس کے معنی کی توضیح کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

اس کے معنی (لوہیتکلمہ) اُس نے بات چیت نہیں کی، ہے خطبہ کے وقت میں بات چیت کرنے کو لہذا لیا گیا ہے، حدیث میں ہے،

اذا قلت لا خیک انصت و

اذا ما رخصت فقل لغوت،

اگر امام کے خطبہ دینے میں تم اپنے ساتھی سے چپ رہو کہو تو تم نے لغو (بات چیت) کیا،

ایک اور روایت میں ہے :-

یہاں بھی معنی کا بیان محل نظر ہے، وہ حقیقت قنوت کے معنی اطاعت و فرمانبرداری ہی

کے ہیں، اتنی سب تشریح و توضیح معانی ہیں آیتوں کے ترجمہ میں معنی کے خیال کی رعایت کی گئی جو درجہ

پہلی آیت (امن هو قانت الخ) اور آخری آیت (قوموا لله) میں قنوت کا مناسب ترجمہ فرمانبرداری

اطاعت ہی ہوگا،

من من المصی فقد لغا

جن نے منکدری چھوٹی تو اس نے لغو

(بات چیت) کیا،

بعض اہل لغت نے اس کے معنی درست اور ٹھیک کام سے منحرف ہونے اور بعض نے

غائب اور خاموش ہونے کے لئے ہیں، دراصل لغا کے معنی اسقاط (ساقط کرنا، چھوڑ

دینا) ہیں، اس لئے لغو ہر اس چیز کو کہیں گے جو ساقط کرنے، چھوڑ دینے اور بھٹیک دینے

کے لائق ہو، قرآن مجید میں ہے،

لا یسمعون فیہا لغواً

(اہل جنت، جنت میں) کوئی لغو بات نہ

سنیں گے،

(واقعہ - ۲۵)

دوسری جگہ ہے،

والخوافیہ، اور (قرآن پڑھا جائے تو) لغو گوئی

کرو،

(نفلت: ۲۶)

اسی لئے بلا نتیجہ اور بے فائدہ بات چیت کو لغو کہتے ہیں، کہا گیا ہے کہ

ایاکم و ملغاة اول اللیل، ادا دل شب میں باطل اور بے سود

(جلد ۴ ص ۲۳۸) بات چیت سے بچو،

بعض لفظوں کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہیں، جیسے ایک جگہ لکھتے ہیں :-

"منافی کو منافی اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے کفر کو پوشیدہ اور مخفی رکھتا ہے،

اس لئے وہ اس شخص کے مانند ہے جو نفق (سزنگ) میں داخل ہو کر چھپ جاتا ہے،

لنت کا بیان ہے کہ یہ نافع الیہ لایر لوع (چوہے کے مخفی سوراخ) سے بنا ہے کیونکہ

چوہے کے ایک سوراخ کو نافع اور دوسرے کو قاصار کہتے ہیں، وہ قاصار سے







”خالقہ وہ عورت جو اظہارِ غم کیلئے اپنے بال منڈا دے، اور شاتہ رکھ دے، اور جیب گریبان چاک کرنے والی عورت کو کہتے ہیں۔“

(جلد پنجم ص ۲۳۸)

طبع کے معنی تحریر کرتے ہوئے اس کے بعض ہم معنی الفاظ کا فرق واضح کرتے ہیں۔  
”طبع ختم (در لگانا) کو کہتے ہیں، اسی سے طابح کا لفظ بنا ہے، جو خاتم (انگوٹھی) کے معنی میں ہے، اور طبع اس رنگ اور میل کو بھی کہتے ہیں، جو تلوار میں لگ جاتی ہے، یہیں سے گناہ اور توجہ کے معنی میں بھی یہ بولا جاتا ہے، مجاہد کا قول ہے کہ رین طبع سے اور طبع افعال سے کمر درجہ کی چیز ہے اپنی افعال کے لفظ میں سب سے زیادہ شدت پائی جاتی ہے مندرجہ ذیل آیتوں پر غور کرنے سے یہ فرق واضح ہو جاتا ہے۔  
کَلَّا بَلَّ رَأْسُكَ عَلَىٰ قُلُوبٍ مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ،  
ان کے اعمال کی سیاہی جم گئی ہے،

(مُطَفِّفِينَ-۱۲)

۲۔ وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ،  
(توبہ-۹۳)  
اور علیٰ قلوب افعالہا  
یا ان کے دلوں پر تالے چڑھے ہیں

(محمد-۲۲)

مخاورے اور اسالیبِ کلام اسی ضمن میں مخاوروں اور اسالیبِ کلام سے متعلق بعض بحثیں بھی قابل ملاحظہ ہیں۔

فاخذنی ما قرب وما بعد،  
(مجھ کو قریب بعد نے دھر لیا)  
کے متعلق لکھتے ہیں :-

یہ مخاورہ اس موقع پر بولتے ہیں جب کسی شخص کو کسی چیز نے تشویش و اضطراب اور غم و اندوہ میں مبتلا کر دیا ہو، ما قرب وما بعد کی جگہ ما قدم و ما حدث کی بھی روایت ہے، اور بعض اہل عرب ایسے موقع پر فاخذنی المقیم والمقعد بولتے ہیں، ان سب کا ایک ہی مفہوم ہے، کہ اس نے حادثہ نے جو اس وقت پیش آیا ہے، میرے گزشتہ غموں کو تازہ اور پچھلے ترددات کو نوادیا، امام خطابی اس کا یہ مفہوم بیان کرتے ہیں کہ میرے سارے قدیم غم عود کر آئے ہیں اور وہ اس نے اور تازہ غم سے متصل ہو گئے، (رج ۳ ص ۲۳۵)

ایک حدیث میں تلاوت قرآن کرنے والے کے ساتھ قیامت کے روز اعزاز و اکرام کا معاملہ کے جانے کا ذکر ہے، اسی ضمن میں ہے کہ

فيعطى الملك بميئته والخلد  
اس قاری کے دائیں ہاتھ میں ملک

بشمالہ،  
اور بائیں میں خلد عطا کیا جائے گا،

امام بخاری اس کی وضاحت میں لکھتے ہیں :-

”اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ واقعہ اس کے ہاتھوں میں کوئی چیز رکھی جائے گی، بلکہ اس کا مفہوم یہ ہے کہ قاری کو یہ سب عطا کیا جائے گا، اور وہ اس کے قبضہ و تصرف میں کر دی جائیں گی، یہ دراصل ایک اسلوب بیان ہے، کہ اگر کسی شخص کو کوئی چیز دی جاتی ہے، اور وہ اس کی ملکیت اور تصرف میں آ جاتی ہے تو گویا وہ اس کے ہاتھ میں ہو جاتی ہے، چنانچہ کہتے ہیں هُوَ فِي يَدِكَ وَكَفَكَ (وہ تمہارے



ہاتھ اور منہ میں ہے، یعنی وہ تمہارے قبضہ و اختیار میں ہے اور تم اس کے مالک ہو۔

(شرح السنّة جلد ۴ ص ۱۵۵)

تبرستان میں جانے والے کو رسول اکرم ﷺ نے یہ کہنے کی تلقین کی ہے:

السلام علیکم اهل الدیار  
اے قبروں کے رہنے والے مومنو! اور رسول نوا!

من المؤمنين والمسلمين و  
تم پر سلامتی ہو، اور ہم بھی انشاء

اِنَّا نَشَاءُ اللّٰهَ بِكُمُ الْاِحْقَاقَ      اللّٰہ تم لوگوں سے ضرور سچے دے گا

اس میں زبان کے دو خاص استعمالات ہیں، اُن کی وضاحت میں لکھتے ہیں :-

”مردوں پر سلاستی بھینچنے کے وقت پہلے دعائیہ کلمہ لایا جاتا ہے، اور اس شخص کا

ذکر بعد میں کیا جاتا ہے جس کے لئے سلامتی کی دعا کی جاتی ہے، ایذا زبان کا عام قائلہ

ہے، کہ دعا ہے خیر کے نفع پر پہلے دعا کو لایا جاتا ہے، اللہ کا ارشاد ہے :-

رحمۃ اللہ وبرکاتہ علیہم  
۱۔ اہل بیت تم پر اللہ کی رحمت

هل البيت، (هود-۳۳) اور برکت ہو،

اهل البيت، (هود-۱۳)

اور رکت ہو،

دوسری جگہ ہے۔

سلاہ علی ال یاسین .

الیاں پر سلامتی ہو،

(صافات - ۱۳)

لیکن بد دعا کے موت پر بد دعا کا لفظ موخر کر دیا جاتا ہے، اور پہلے اس شخص کا ذکر کیا

جاتا ہے جس کے لئے بد و ماکی جاتی ہے :-

شیطان کے متعلق کہا گیا ہے :-

وَإِنَّا عَلَيْكَ بِنَصِيِّ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

(۷۸۰۵)

اور بے شک روزِ جزا تک تجھ پر میری  
بھٹکا رہی سگی

انشاء اللہ میں استغفار سے کسی کو یہ غلط فہمی نہ ہو کہ اس میں شک کا غموم پایا جاتا ہے، بلکہ مکمل عادتاً اپنے کلام کی تحقیر و زہدین کے لئے ایسا کہتا ہے، جیسے ایک شخص اپنے ساتھی سے

آملی ان احسن الی شکر تک

انشاء الله وان اتمنتی لولا خک  
توانشا، اللہ میں تمہارا شکر گزار

ان شاء اللہ، ہوں گا، اور اگر تم نے مجھ کو امین

بنایا تو انشاء اللہ میں تمھارے

ساتھ خانت نے کروں لگا

روایت بالا سے ثابت ہوتا ہے کہ انشاء اللہ کا استعمال ہر موقع پر مستحب ہے، خواہ

دشاک نہ کھی ہو، حضرت اسماعیلؑ کی زبانی قرآن نقل کر رہے،

سنة ١٢٢٢ هـ

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

حضرت ابو سعید خدریؓ کو قتل کر دیا۔

ادخلوا في النار

آمنند : (بزرگ - ۹۹)

خود را بشمارد و بگوید: صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم



إِنشَاءَ اللَّهِ آمِينَ (فتح - ۲۷)

مسجد حرام میں داخل ہو گئے،

ایک جگہ اللہ نے آپ کو یقین کی ہے کہ:

وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ

اور تم کسی چیز کے بارے میں یہ نہ کہو کہ

ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ

کل میں اس کو کروں گا، مگر باری

(کہف - ۲۳ و ۲۴)

طور کہ اگر اللہ نے چاہا (انشاء اللہ)

کروں گا،

بعض شارحین کا خیال ہے کہ حدیث میں انشاء اللہ کا تعلق لاحقون (موتنے والے) سے نہیں ہے۔

بلکہ ایمان سے ہے، اس صورت میں مفہوم یہ ہو گا کہ "تم بھی انشاء اللہ ایمان سے رہائی کی حالت میں تم لوگوں سے نہیں گے" (جلد ۵ ص ۶۸ تا ۷۱)۔

بعض جگہ کلام میں حذف اور تقدیم و تاخیر اور بلاغت و بیان کی خوبیوں پر روشنی ڈالی ہے۔  
اسی سلسلہ میں کلام عرب سے شواہد بھی پیش کئے ہیں، مگر طوالت کے خوف سے بحث یہیں ختم کی جاتی ہے۔

نہجی و صرفی مسائل | شرح السنہ میں نہجی و صرفی مسائل سے بھی تعرض کیا گیا ہے، ان کی تفصیل

ملاحظہ ہوں،

آمین سے متعلق ایک حدیث کے الفاظ یہ ہیں:-

إِذَا مِنْ أَلَامَ فَامْنُوا فَانْهَ مِنْ

جب امام آمین کہے تو تم لوگ بھی

وَأَقِ تَامِينَ تَامِينَ الْمَلَائِكَةُ

آمین کہو کیونکہ جس کا آمین کہنا ملائکہ

غفرلہ ما تقدروا من ذنبہ،

کے آمین کہنے کے موافق ہوتا ہے اس

کے سابقہ گناہ معاف کر دیئے جاتے ہیں

امام نہجی اس حدیث کے ضمن میں ایک نحوئی نکتہ کی وضاحت کرتے ہیں جو یہ ہے کہ  
"فَانْهَ مِنْ ذَنْبِهِ" کا عطف ایک محذوف پر ہے، جو ملائکہ کے آمین کی خبر ہے، اس کی

تفسیر ایک دوسری حدیث میں ہے:-

إِذَا مِنْ الْقَارِي فَاْمْنُوا فَانْه

جب نماز پڑھانے والا آمین کہے

الْمَلَائِكَةُ تَوَمِّنُ فَمَنْ وَافَقَ

تو تم لوگ بھی آمین کہو، کیونکہ ملائکہ

تَامِينَ تَامِينَ الْمَلَائِكَةُ غَفَرْلَهُ

بھی آمین کہتے ہیں، سو جس کا آمین

مَاتَقْدَرُ مِنْ ذَنْبِهِ،

کہنا ملائکہ کے آمین کہنے کے موافق

ہوتا ہے اس کے سابقہ گناہ معاف

کر دیئے جاتے ہیں،

صلوة وسطیٰ کے بیان میں مندرجہ ذیل آیت نقل کر کے لکھتے ہیں:-

حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ

نمازوں کی نگہداشت رکھو خاص طور

پر یہ کی نماز کی،

الوسطیٰ، (بقرہ - ۲۳۸)

والصلوة الوسطیٰ میں دو تخصیص تفضیل کے لئے لایا گیا ہے، یہ دو عاطفہ ہیں:-

دوسری جگہ ہے:-

مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ

جو اللہ، اس کے فرشتوں، اس کے

رُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ،

رسولوں اور جبریل و میکائیل کے دشمن

(بقرہ - ۹۸)

ہوئے،

جبریل و میکائیل بھی ملائکہ میں شامل ہیں لیکن خصوصیت کی بنا پر ان کا پھر علیحدہ ۱۵ درجہ

ذکر کیا گیا ہے، ایک اور جگہ ہے:-



فیہا فاکہلۃ وغل ورمات

ان دونوں زبانوں میں میوے اور

(جلد ۲ ص ۲۳۲)

کھجور اور انار ہوں گے

صرفی بحثوں میں الفاظ کے مشتقات وغیرہ کی وضاحت کی گئی ہے، مثال کے طور پر ایک بحث کا خلاصہ دیا جاتا ہے، وہ لفظ اسم کے متعلق لکھتے ہیں :-

بعض لوگوں نے اس کو دسم اور سمت سے مشتق بتایا ہے، جس کے معنی علامت کے ہیں، اگر یا اسار اپنے مسمیات کی علامتیں اور نشانات ہوتے ہیں، اور ان کے ذریعہ ایک چیز دوسری چیز سے میز اور مناز ہو کر جان پہچان لی جاتی ہے، مگر اکثر علماء نے اس کو سمو سے مشتق مانا ہے، جو علو (بلند ہونا) کے معنی میں ہے، اس صورت میں بات یوں کی کہ گویا اسم اپنے معنی پر بلند و بالا اور غالب ہو گیا، اور اس کا معنی اس کے نیچے ہو گیا، یہی قول زیادہ صحیح ہے، کیونکہ اسم کی تصغیر سُمی آتی ہے اور اگر یہ سُمی دسم سے مشتق ہوتا تو تصغیر و سُم آتی جیسا کہ اس کے ہم وزن دَعْدٌ و دَعْدَةٌ کی تصغیر و عِد آتی ہے، اور اس کا صیغہ سمیت وغیرہ آتا ہے، حالانکہ اگر یہ دسم سے بنا ہوتا تو

دسمت کہا جاتا، اس کی جمع اسار ہے، (جلد ۵ ص ۲۹ و ۳۰)

مصنف نے حدیث کی جو فنی بحثیں کی ہیں وہ بڑی محققانہ ہیں، ان میں اصول حدیث کے

مباحث، روایات اور روایت کی قوت و صحت یا ضعف و دہن، اور جرح و تعدیل کے متعلق اقوال نقل کر کے روایت کے درجہ و مرتبہ کو متعین کیا گیا ہے، مگر اس قسم کی خالص فنی بحثوں سے اردو خواں طبقہ کو بچپی نہ ہوگی، اس لئے انھیں قلم انداز کیا جاتا ہے،

شرح السنہ سے امام بنوری کی وسعت علم و نظر کا پورا اندازہ ہوتا ہے، ۱۵۰۰ اپنے زمانہ کی

مداول اور مرد وچ کنایوں پر کمال نظر رکھتے تھے، اس لئے انھوں نے امانات کے حل میں بلند پایہ

اہل سنت اور عریبت کے ماہرین کے اقوال، کلام مجید اور عربی زبان کے شواہد و اسالیب نقل کئے ہیں، حدیث کی اہم شرحوں سے بھی استفادہ کیا ہے، اور مشہور شراحین کے اقوال اکثر ذکر کئے ہیں، فقہ و خلاف کے مباحث میں صحابہ و تابعین کے مساکھ اور ائمہ فقہ و جہاد کی رائیں تحریر کی ہیں، اور تفسیری اقوال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، نو کبار ائمہ تفسیر کے تفسیری اقوال بیان کرتے ہیں، مقدمہ و حاشی

فاضل مرتب شیب ازنا و دوطا اور زہیرا شادیش کے مقدمہ میں شرح کی اہمیت

و خصوصیت، تصنیف کا مقصد اور اس کے چھ قلمی نسخوں کے بارہ میں ضروری مفید معلومات، امام بنوری کے مختصر حالات و کمالات، اور مخطوطہ نسخوں کا عکس دیا گیا ہے، متن کی تصحیح میں مخطوطہ نسخوں کے علاوہ حدیث و سیرا و طہات و رجال کی مختلف کتابوں سے مدد لی گئی ہے، اور حاشیہ میں نسخوں کے فرق و اختلاف کی تصریح، رجال کے تراجم، احادیث کی قوت و ضعف، اسماء و لغات کی تحقیق اور آیتوں اور حدیثوں کی تخریج کر کے ان کے مفصل حوالے دیئے گئے ہیں، مصنف کی مختصر تشریحات اور مہم بیانات کی تفصیل و توضیح، اور کہیں کہیں ان کی رائیوں سے اختلاف بھی کیا گیا ہے،

## تذکرۃ المحدثین

(جلد اول)

صاحب سہ کے جلیل القدر مصنفین کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی کے اوائل تک تمام مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام مثلاً امام الکب صاحب موطا، امام عبد الرزاق، امام دارمی، امام ابن جبار و د، امام ابن حنبل، امام حمیدی، امام ابن خزیمہ وغیرہ کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل، مع مقدمہ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم،

مولفہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی، قیمت: ۱۱ روپے، اس کی دوسری جلد زیر طبع ہے، "مبصر"



# جامع مسجد برہان پور کے کتب

## فتح اسیر گڑھ کا کتبہ

سلسلہ کے لیے دیکھئے معارف ستمبر ۱۹۷۳ء

از جناب مولوی معین الدین صاحب استاد اردو و فارسی سیواسن کالج برہانپور

جامع مسجد برہانپور کا فاروقی دور کا دوسرا کتبہ منبر کے پاس کی وسطی محراب پر ہے جس کا ذکر انشا اللہ  
آئندہ کسی اشاعت میں ہوگا، اس مسجد کا تیسرا کتبہ دور منلیہ کا ہے جو جنوبی مینار کے زیریں حصہ پر ہے، اسکی  
زبان فارسی اور خط نستعلیق ہے۔ کتبہ کی عبارت حسب ذیل ہے:-

(۱) "تاریخ الہی عبادت است از زمان جلوس حضرت شہنشاہ ظل الکریم بادشاہ شاہ اکبر کہ  
زمانہ جہاں بخت

(۲) "خوش قلعہ اسیر کشا و گشت آباد اسیران نامی ۱۰۰۰ سنہ پیش گفت الہ آباد

(۳) "بتاریخ ۲۱ ماہ فروردین ماہ الہی ۱۰۰۰ سنہ موافق رمضان ۱۰۰۰ سنہ حضرت شہنشاہ فلک بارگاہ

ظل الکریم برہانپور را

(۴) "مقررات خیرات ساختہ و بہادہ خاں آمدہ پادشہ مشرین شد و اورا بتابع جہاں بخت

کردند و قلعہ اسیر فتح شد۔

(۵) "شاہ غازی جلال دین اکبر ال بتائید بخت قلعہ کشا

کرد فتح اسیران نامی گفت بگرفت قلعہ علا

(۶) "قائم کاتبہ محمد معصوم المتخلص بنامی ابن سید صفائی الترمذی اعلا والہکری مکنا و مفا

(۷) "الکتاب اما الی سید شیر قلندر ابن بابا حسن ابدال السبزواری مولد و القندھاری موطن و مفا

(۸) "بتاریخ دوازدهم اردی بہشت ۱۰۰۰ سنہ موافق ۲۶ شوال ۱۰۰۰ سنہ بندگان حضرت عازم لاہور شد

(۹) "فتح خاندین دوکن چون کردشاہ عازم ہندوستان فی الفور شد

یک عدد نامی فرود آں گاہ گفت شاہ والا عازم لاہور شد

ترجمہ:- (۱) تاریخ الہی سے مراد حضرت شہنشاہ، بزرگ ترین خدا کے سایہ، بادشاہ شاہ اکبر کا

زمانہ جلوس مراد ہے جنھوں نے

(۲) اپنی جوان قسمت کی حمایت سے قلعہ اسیر فتح کیا۔ (دشمن) اسیر آباد ہو گیا اس لیے نامی

نے ایک عدد کا اضافہ کر کے (اس کا تاریخی مادہ) الہ آباد کہا۔

(۳) بتاریخ ۲۱ ماہ فروردین ۱۰۰۰ سنہ الہی مطابق (۲۴) رمضان ۱۰۰۰ سنہ حضرت شہنشاہ

فلک بارگاہ، سایہ خدا نے برہانپور کو

(۴) اپنے طغران جھنڈوں کا مستقر بنایا (برہانپور کا بادشاہ) بہادر خاں اگر قد مبسوت

مشرن ہوا، اسکی اور اس کے ماتحتوں کی جاں بخشی کی گئی اور قلعہ اسیر فتح ہو گیا۔

(۵) شاہ غازی جلال الدین اکبر نے قلعہ فتح کرنے والی اپنی قسمت کے زور سے اسیر کو فتح کر لیا۔

اس لیے نامی نے (اس کا تاریخی مادہ) بگرفت قلعہ، اعلیٰ (نہایت بلند قلعہ فتح کیا) کہا

(۶) اس کتبہ کا قائل و کاتب محمد معصوم المتخلص بنامی سید صفائی کا فرزند ہے جو دراصل

شہر ترمذ کے باشندے تھے۔ اور جنھوں نے بھگت (علاقہ سندھ) میں سکونت اختیار کر لی تھی

اور وہیں وہ دفن بھی ہوئے۔

(۷) اور والدہ کی طرف سے اس کا نسب سید شیر قلندر ابن بابا حسن ابدال سے ہے۔



جن کا مولد سبزدار اور وطن قندھار تھا اور اسی قندھار میں ان کا مزار بھی ہے۔

(۸) بتاریخ ۱۱۲۱ھ کی بہشت سلسلہ (۱۱) مطابق ۲۹ شوال ۱۱۲۱ھ (ہجری) بادشاہ سلا

نے لاہور کا قصد کیا۔

(۹) (قطعا) جبہ بادشاہ نے خاندیس و دکن کو فتح کیا تو فوراً ہندوستان کا قصد کیا۔ نامی نے

ایک عدد کا اضافہ کر کے (تاریخی مادہ) "شاہ والا عازم لاہور شد"۔ (شاہ والا عازم لاہور ہوئے) کہا

کتبہ پر تبصرہ | اس کتبہ میں تین تاریخی مادے ہیں (۱) "الآباد" (۲) "بگرفت قلعة اعلا" (۳) "شاہ والا عازم لاہور شد"۔ پہلے دو مادے فتح اسیر کے ہیں اور تیسرے مادے میں اکبر کی تاریخ راجست ہے۔

فتح اسیر کے پہلے مادہ "الآباد" سے بعض لوگوں کو غلط فہمی ہوئی، چنانچہ آء۔ پی ہیرالال نے اس کا یہ مطلب لیا کہ شہنشاہ اکبر "الآباد" کے راستے برہان پور آیا تھا، حالانکہ کتبہ میں "الآباد" سے کوئی مخصوص شہر مراد

نہیں ہے بلکہ وہ اپنے لغوی معنی میں مستعمل ہوا ہے۔ اسی طرح مشہور نے اس کتبہ کے خلاصہ میں تحریر کیا ہے کہ شہنشاہ اکبر برہان پور پہنچنے کے لیے اکبر آباد (آگرہ) سے آیا تھا، حالانکہ کتبہ میں اکبر آباد کا کہیں ذکر نہیں ہے، غالباً موصوف نے غلطی سے "الآباد کو اکبر آباد" پر ہلکے پھلکے یہ اقامہ کیا۔

محمد مصوم نے "الآباد" سے فتح اسیر کی تاریخ اکبر کے ستہ جلوس میں نکالی ہے، اسیر گڑھ

جلوس میں فتح ہوا تھا، اور "الآباد" کے عدد ۴۴ ہوتے ہیں، اس لیے موصوف نے ایک عدد کا اضافہ کر کے ۴۵ کو ۴۴ بنا دیا اور "سنہ بیش گفت" کے الفاظ سے اس اضافہ کی طرف اشارہ بھی

کر دیا، اب سوال یہ ہے کہ نامی نے فتح اسیر کے مادہ تاریخ کے لیے "الآباد" کا انتخاب کیوں کیا، جبکہ اس سے فتح کا صحیح سنہ بھی نہیں نکلتا اور اس کے معنی بھی فتح اسیر پر دلالت کرنے کے

لے ۱۹۶۱ء E.I.P.S. by the  
Descriptive list of Inscriptions in C.P. & Berar, Nagpur.

۱۹۶۱ء E.I.P.S. by

بجائے غلط فہمی میں مبتلا کر دیتے ہیں، اس کا جواب یہ ہے کہ یہ پُر تکلف انتخاب محقق اکبر کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کیا گیا، کیونکہ اکبر اپنے آپ کو شان الہی کا منظر نامہ ہندو انا اصطلاح میں خدا کا اوتار سمجھتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اس سے تعلق رکھنے والی مخصوص اشیاء کا جزو خاص لفظ الہی تھا،

مثلاً اس کا ایجاد کردہ مذہب دین الہی، رائج کردہ گز گز الہی، جاری کردہ سنہ سنہ الہی اور حاجیوں کو لانے لیجانے والا سرکاری جہاز جہاز الہی کہلاتا تھا، اکبر نے ایک مرتبہ اپنی اسی شان الہی کی تشبیہ کے لیے حکم دیا تھا کہ میری سرکاسیج "اللہ اکبر" کہیں، چونکہ اس جملہ سے اکبر میں شان الہی کا شبہ ہوتا تھا، اس لیے حاجی ابراہیم سرہندی نے مخالفت کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس میں شبہ پڑتا ہے اس لیے "وَلَا تَقُولُوا لِلَّهِ اكْبَرُ" (اور اللہ کا ذکر سب سے بڑا ہے) کہیں تو بہتر ہے، مگر

حاجی صاحب موسوف کی ایک نہ چلی اور اکبر کی خواہش کے مطابق سر "اللہ اکبر" کندہ ہو کر رہا، عہد اکبری کے منصب دار سلام کرتے وقت السلام علیکم کے بجائے اللہ اکبر اور وعلیکم السلام

کے بجائے جل جلالہ کہا کرتے تھے، اللہ اکبر سے اللہ کی کبریائی اور جل جلالہ سے اس کی عظمت و جلال کا اظہار کیا جاتا ہے، لیکن ان جملوں میں یہ نکتہ بھی پوشیدہ ہے کہ اکبر شہنشاہ کا لقب

اور جلال الدین اس کا نام تھا، اسی مناسبت سے عہد اکبری کے امراء اکبر میں شان الہی کا اعتراف کر کے اس کی عظمت و جلال کا اظہار کرتے تھے، بہر حال جب اسیر گڑھ فتح ہو کر اکبر

کے نیرسایہ آیا اور بقول نامی اکبر کے ذریعہ آباد ہو گیا تو اس کے لیے موزوں لفظ اکبر آباد تھا، لیکن چونکہ نامی اکبر کو شان الہی کا منظر سمجھتا تھا، اس لیے اس نے "الآباد" کو اکبر آباد کا مراد

ان کر اس سے فتح اسیر کی تاریخ نکالی، اگرچہ اس میں ایک عدد کی کمی رہ گئی۔ فتح اسیر کا دوسرا تاریخی مادہ "بگرفت قلعة اعلا" ہے، جس سے سنہ برآمد ہوتا ہے،

سنہ ۱۱۲۱ء اکبری تقویم خورد ص ۵۲۔



اس مادہ میں اسیر گڈھ کو نہایت بلند قلعہ مانا گیا ہے، اس کی بلندی کا اندازہ ۶۶۹ فٹ کے اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جب والی برہان پور عینا عادل خاں فاروقی کے عہد حکومت میں مالوہ کا بادشاہ محمود ظہی تیسرا اسیر گڈھ کے ارادہ سے لشکر سمیت دامن قلعہ میں فروکش تھا، اس نے ایک رات بیدار ہو کر قلعہ کی طرف نظر کی تو خادم کو آواز دے کر کہا کہ صبح کا ستارہ طلوع ہو گیا ہے، ورنہ کے لیے پانی لاؤ، خادم نے عرض کی کہ حضور! آپ صبح کا ستارہ سمجھ رہے ہیں وہ اسیر گڈھ کے برج کا چراغ ہے، بادشاہ نے حیران ہو کر گردن جھکائی اور کچھ دیر سوچ کر کہا کہ جو پہاڑی قلعہ اتنی بلندی پر واقع ہے کہ اس کے برج کا چراغ آسمان کا ستارہ معلوم ہوتا ہے، اسے فتح کرنا ناممکن ہے، چنانچہ وہ "این الٹریا من ید المتناول" (ثریا تک کس کا ہاتھ پہنچ سکتا ہے) کہہ کر لشکر کو واپس ہو گیا۔ سلطان محمود ظہی کی طرح نامی نے بھی قلعہ اسیر کے نہایت بلند اور ناقابل تخریب ہونے کا اعتراف اپنے اس کتبہ کے آغاز میں کیا ہے جو اسیر گڈھ کی اس طویل و بلند چٹان پر کندہ ہے، جس پر اس کے علاوہ اور بھی تین کتبے موجود ہیں۔ اس کتبہ کی عبارت یہ ہے :-

(۱) قلعہ اسیر گڈھ اکبر شہر پرست و از زمان بنانا مرد درست

(۲) قدرت ازل کو تاد بود، بتاریخ ۳۵۵۰ موافق سنہ ۹۵۷ درست

(۳) شہنشاہ ظلی اللہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ مفتوح شد

(۴) کرد از تاسید لطف انیز دی فتح اسیر شہ ہفت اقلیم عالمگیر اکبر بادشاہ

(۵) نامیاد اولی وادش اس فتح عظیم سال تاریخ الملی خواہ از وادال

(۶) قلعہ کا تہ محمد مصدوم مگری

اس کتبہ میں بھی قلعہ اسیر کو بلندی میں کردہ ناک کا ہیران کر اس کے ناقابل تخریب ہونے کا

لے کفر اولی جلال ص ۵۴ - ذکر عینا عادل خاں فاروقی

اعتراف کیا گیا ہے، اور "دادوالہ" سے اکبر کے سنہ جلوس میں فتح اسیر کی تاریخ (۳۵۵۰) ظہنی گئی ہے، اس کتبہ کا تیسرا تاریخی مادہ "شاہ والا عازم لاہور شد" برہان پور سے اکبر کی روانگی کا سنہ ظاہر کرتا ہے۔ اکبر ۱۵۵۹ء میں روانہ ہوا تھا، لیکن مذکورہ عبارت کے عدد ۱۰۰۸ ہوتے ہیں، اس لیے نامی نے "یک عد نامی فرود" کے الفاظ سے ایک عدد کے اضافہ کا اشارہ کر کے ۱۰۰۸ کو ۱۰۰۹ بنا دیا، اس کتبہ کے جس قلعہ میں اکبر کی مراجعت کا ذکر ہے وہ قطعہ نامی کے معمولی فرق کے ساتھ تین مختلف مقامات پر کندہ کیا ہے، جامع مسجد برہان پور کے جنوبی مینار پر، اسیر گڈھ کی اس چٹان پر جس پر نامی کا مذکورہ بالا کتبہ بھی موجود ہے، اور اقلین کے قریب کالیادیہ گاؤں میں سپراندی کے کنارے کی ایک عمارت پر۔ جامع مسجد برہان پور کے مینار پر قطعہ مذکور کی عبارت یہ ہے :-

فتح خاندیس و دکن چوں کرد شاہ عازم ہندوستان فی الفور شد

یک عد نامی فرود آں گاہ گفت شاہ والا عازم لاہور شد

یہی قطعہ اسیر گڈھ کی مذکورہ چٹان کے کتبہ میں اس فرق کے ساتھ موجود ہے کہ اس کے پہلے

شہر مصرع اول میں خاندیس کے بجائے داندیس تحریر ہے، کیونکہ اکبر نے قلعہ اسیر فتح کرنے کے

بعد شہزادہ دانیال کو خاندیس کا صدر ہار بنا کر اس کے نام پر خاندیس کا نام داندیس میں دانیال

کا دیں رکھ دیا تھا، قارئین کرام کی دلچسپی کے لیے اس کتبہ کی پوری عبارت درج ذیل ہے :-

(۱) بندگان حضرت ظل الملک وکن و

(۲) داندیس را بحضرت قدسی القاب

(۳) شہزادہ دانیال تقویٰ فرمودہ

لے دربار اکبری تقیٰ خورد ص ۱۰۰



(۳) ۱۳ اردوی بہشت ۱۲۶ موافق ۲۶

(۵) سوال ۱۲۱۰ عازم ہند شد۔ لمحررہ

(۶) فتح داندیس و دکن چوں کردشاہ

(۷) عازم ہندوستان فی الفور شد

(۸) یک عدد نامی فرود آں گاہ گفت

(۹) شاہ والا عازم لاہور شد

کالیڈیہ اچھن سے تقریباً سات میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں ہے۔ جہاں برہان پور سے لاہور جاتے ہوئے شہنشاہ اکبر نے مقام کیا تھا، اسی گاؤں میں سپرنڈی کے کنارے ایک عمارت پر محمد مصوم نامی کا ایک کتبہ نصب ہے، اس میں بھی وہی قطعہ موجود ہے، لیکن اس کے شعراول کا مصرع دوم بالکل بدل ہوا ہے، اس کتبہ کی پوری عبارت حسب ذیل ہے۔

(۱) بتاریخ ۱۲۵۷ھ الہی موافق ۱۵۷۵ء حضرت خلافت پناہ

(۲) ظل الہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ملک دکن و خاندیس را

(۳) (بشاہزادہ وانیال) تفویض نمودہ مراجعت نمودہ۔ لمحررہ

(۴) فتح خاندیس و دکن چوں کردشاہ عازم نہایت گرامہ و شد

(۵) یک عدد نامی فرود آں گاہ گفت شاہ والا عازم لاہور شد

اس کتبہ کی تیسری سطر کے ابتدائی الفاظ محو ہو گئے ہیں لیکن سیاق عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہاں بشاہزادہ وانیال کے سوا کوئی عبارت نہیں ہو سکتی، اسیر گڑھ کے اس مضمون کے کتبہ میں بھی اس موقع پر یہی الفاظ آئے ہیں۔

برہان پور و اسیر گڑھ کے کتبوں کے مذکورہ قطعہ کی عبارت "عازم ہندوستان فی الفور شد" میں "فی الفور" کا لفظ معنی خیز ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ایسا تشویش انگ واقعہ پیش آیا کہ اکبر فوری مراجعت کے لیے مجبور ہو گیا، وہ واقعہ شہزادہ سلیم (جہانگیر) کی بناوت کا تھا، شہزادہ نے خیال کیا کہ شہنشاہ اکبر کئی ماہ سے سینکڑوں میں دور اسیر گڑھ کی مہم میں بری طرح الجھا ہوا ہے، اور شہزادہ وانیال بھی کالے کوسوں دور احمد نگر کی جنگ میں مصروف ہے۔

اس وقت شمالی ہند کا میدان بالکل خالی ہے، لہذا تخت سلطنت پر قبضہ کرنے کا یہی بہترین موقع ہے، چنانچہ اس نے اودھ، بہار وغیرہ صوبوں پر قبضہ کر کے شاہی منصبداروں کو معزول کیا، ان کی جاگیریں ضبط کیں، ہر جگہ اپنے حاکم مقرر کیے اور اپنے مصاحبوں کو منصب خطاب اور جاگیریں دیکر اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا، اکبر کو جب برہان پور میں یہ خبر ملی تو وہ پریشانی کے عالم میں فوراً روانہ ہو گیا، لیکن براہ راست آگرہ نہ جا کر لاہور گیا تاکہ شہزادہ سے تصادم کا موقع نہ آئے، اور وہ اسے جنگ کے بجائے حسن تدبیر سے راہ راست پر لاسکے، کتبہ کا لفظ "فی الفور" اسی واقعہ کی غمازی کر رہا ہے۔

برہان پور و اسیر گڑھ کے کتبوں کے مذکورہ قطعہ کے پہلے شعر سے یہ حقیقت بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اگرچہ کشمیر سے اس کماری تک کا پورا ملک ہندوستان ہے لیکن اس زمانہ میں خاندیس و دکن کا شمار ہندوستان میں نہیں ہوتا تھا، زمانہ حال میں بھی اہل دکن ہندوستان سے شمالی ہند مراد لیتے ہیں، انالی مرحوم کے مندرجہ ذیل شعر میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔

نالی وکن میں آکے یہ عفتدہ کھلا کہ ہم ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان دور

یہ امر بھی قابل غور ہے کہ ان تینوں کتبوں میں فتح دکن کا ذکر ہے، دکن ہمارے ملک کا بہت بڑا

حصہ ہے جس میں اس زمانہ میں کئی سلطنتیں موجود تھیں، اس لیے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اکبر نے ان



سب کو فتح کر لیا تھا اس کا جواب یہ ہے کہ اس کتبہ میں فتح دکن سے صرف تیسرا حصہ لکھا ہے جس کی تصدیق آئی کے اس کتبہ سے ہوتی ہے جو برہان پور کے شاہی قبرستان کے شرقی روضہ کی مغربی دیوار پر کندہ ہے، یہ کتبہ دو سطر پر مشتمل ہے جس کی ساتویں اور آٹھویں سطریں قلعہ اسیر دہلی کے فتح کا ذکر ہے، ابتدائی چھ سطروں کا مضمون عبرت آموز ہے، کیونکہ کتبہ تحریر کرتے وقت نامی کے پیش نظر شاہی قبرستان کا وہی حسرتناک منظر تھا جس کی عکاسی شاعر ملت ڈاکٹر اقبال کے مندرجہ ذیل اشعار میں کی گئی ہے۔

خوابگشاہوں کی ہے یہ منزلِ حسرت فرا  
دیدہ عبرت خراجِ اشک گل گون کر ادا  
ہے تو گورستانِ نگر یہ خاک گردوں پایہ پر  
آہ اک برگشتہ قسمت قوم کا سرمایہ پر  
مقبروں کی شانِ حیرت آفریں ہے اس قدر  
جفشِ مرگاں سے ہر چشم تماشا کو حذر  
کیفیت ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں  
جو اثر سکتی نہیں آئینہ تحریر میں  
سوئے ہیں خاموش آبادی کے ہنگاموں کا دور  
مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے نابھو  
کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مال  
جن کی تدبیر جہاں بانی سے ڈرتا تھا زوال  
رجب فقوری ہو دنیا میں کہ شانِ قیصری  
کتبہ کی پوری عبارت حسب ذیل ہے:-

۱۔ انظر الی اہل القبور فاعبروا یا اولی الابصار

۲۔ لما قبل غفلة الاحیاء اکثر ام حسرة الاموات

۳۔ قال عینی عم الدنيا تنظرة فاعبروا ولا تمروا

لہذا یہ اشعار اقبال کی نظم "گورستان" سے ماخوذ ہیں جس میں گول کنڈ کے شاہی قبرستان

کا ذکر ہے۔

۴۔ فرید رحیل از ہمہ کس می شنوی  
آواز دور از پیش و پس می شنوی  
۵۔ کردہ ہمہ شکیب سر منزل دور  
تو خفته برو بانگ جہنم می شنوی  
۶۔ نامی ز زمانہ بار بار یاد  
رو آر آں جہاں سبکبار  
تو خفته براد و کار و آل تیز  
تو سنگ خودی ز راہ بر خیز  
۷۔ در عینے کہ حضرت نطق الہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ از فتح قلعہ اسیر

۸۔ واحد انگر واپر داخہ متوجہ لاہور شدہ نہ تحریر یافت ۱۰۰۹ھ

۹۔ العبد محمد معصوم بن سید صفائی آبا و البکری مرقد آ و الترمذی اصلاً

۱۰۔ ابن سید شیرین بابا حسن ابدال اُماً و القندھاری شہد آ و السبزواری موطناً۔

واضح رہے کہ اس کتبہ میں عوامی لہجہ کی پیروی کرتے ہوئے احمد نگر کو احمد نگر تحریر کیا گیا ہے، راجہ مال میں بھی جنوبی ہند کے عوام اسے احمد نگر یا احمد انگر ہی کہتے ہیں، عبدالرحیم صاحب نے آر۔ بی۔ و ہائٹ ہیڈ کی کتاب کے حوالہ سے تحریر کیا ہے کہ شہنشاہ جہانگیر کے جوئے احمد نگر کی ٹکسال میں ڈھلے ہیں ان پر بھی "احمد انگر" درج ہے۔

آئیے اب کتبہ کے اس مضمون پر غور کریں جس میں اکبر کی آمد و مراجعت، بہادر خاں کی حاضر ی اور فتح اسیر گڑ کا ذکر ہے، ابوالفضل نے اکبر کے درود برہان پور کی تاریخ ۲۱ فروردین ۹۵۷ھ لکھی تحریر کی ہے، اور یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ ۹۵۷ھ الہی ۲ رمضان المبارک ۹۵۷ھ سے شروع ہوا تھا، چونکہ سنہ الہی کا آغاز یکم فروردین سے ہوتا ہے اس لیے ۲۱ فروردین ۹۵۷ھ الہی ۲۲ رمضان ۹۵۷ھ کے مطابق تھی، مینار کے اس لبتہ میں ۲۱ فروردین ۹۵۷ھ الہی موجود ہے،

Catalogue of Coins in Punjab museum Lahore

(Oxford 1914 Page xxxvii)

۱۰ اکبر نامہ جلد ۱۰ طبع لکھنؤ ص ۵۳۰



لیکن اسلامی تاریخ "رمضان ۱۰۰۹" درج ہے، اس طرح اس میں دو فرد گنڈا شہر، گونگی میں رہنے والے کاتب رمضان کی تاریخ درج کرنا بھول گیا، اور ہجری سنہ ۱۰۰۸ کے بجائے ۱۰۰۹ تحریر کر دیا۔  
اکبر کے مشاہد میں وار و برہان پور ہونے کا ثبوت اکبر نامہ کے علاوہ نامی کے اس کتب خانہ سے بھی ملتا ہے جو کالیادیہ میں سپرنٹنڈنٹ کے کنارے کی اسی عمارت پر نصب ہے جس پر موصوف کا وہ کتب خانہ موجود ہے جس کا پہلے ذکر ہو چکا۔ یہ کتب خانہ نامی نے اکبر کے حملہ آور لشکر کے ساتھ برہان پور آئے ہونے کا ثبوت دیا تھا کتب خانہ کا آغاز اس طرح ہوا ہے،

"بتاریخ ۳۳ سال الہی موافق ۱۰۰۹ کہ ریات ظفریات عازم تھوکن بودیا بجا ہوا تھا۔"  
اس کے بعد ایک قطعہ اور آخر میں کاتب کا نام "محمد معصوم نامی البکری" مرقوم ہے، اندازہ ہوتا ہے کہ جب شہنشاہ اکبر ۱۰۰۹ء میں کالیادیہ سے روانہ ہوا تو ۳۳ سال الہی قریب الختم تھا، اس لیے برہان پور پہنچنے کے ۲۰ روز پہلے ہی ۱۰۰۹ء الہی شروع ہو گیا، اور وہ ۲۱ فروردین ۱۰۰۹ء مطابق ۲۴ رمضان ۱۰۰۹ء میں برہان پور پہنچا، بقول عبدالرحیم خان خاں "برہان پور اگرہ سے ۲۴ منزل ہے۔" اس لیے یہ مسافت ۲۴ روز میں طے ہوتی تھی، کالیادیہ اور برہان پور کا درمیانی فاصلہ اس سے کم ہے، اس لیے وہ تقریباً تین ہفتہ میں طے ہوا ہوگا، پھر چونکہ رمضان المبارک اسلامی سال کا نواں مہینہ ہے، اس لیے اگر یہ مسافت پورے نو مہینے میں طے ہوئی ہوگی تب بھی کالیادیہ سے روانگی کے وقت جو ہجری سنہ ۱۰۰۸ تھا وہ برہان پور پہنچنے کے بعد ۱۰۰۸ ہی رہا ہوگا نہ کہ ۱۰۰۹۔  
(باقی)

۱۰ Epigraphica Indica 1933-34

۱۱ دربار اکبری ص ۷۷

## ڈاکٹر سید محمود کا مقدمہ دیوان غالب نظامی ایڈیشن

انجناب مبشر علی صدیقی ایم اے علیگندہ یونیورسٹی

میری نظر سے ابھی حال میں سید عباس الدین علیہ الرحمہ کی گرانقدر تصنیف "ڈاکٹر سید محمود گزری، فاضل مصنف نے ۱۲۸ صفحات میں ڈاکٹر مرحوم کی جو تصویر کھینچی ہے اس کے ہر ایک نقش سے ان کا خلوص، وسعتی اور حقیقت مندی نمایاں ہے، ڈاکٹر سید محمود کے مستقبل کے سوانح نگاروں کو اس سے بہت مدد ملے گی، اس کتاب میں سید محمود کے معرکہ الارام مقدمہ کے متعلق جو محفلوں نے دیوان غالب نظامی ایڈیشن کے تیسرے ایڈیشن پر حسب فرمائش مولوی نظام الدین حسین نظامی مالک نظامی پریس بدایوں لکھا تھا، فاضل مصنف لکھتے ہیں :-

"ڈاکٹر صاحب کا یہ مضمون نظامی بدایونی کی شرح کلام غالب کے پانچویں ایڈیشن میں بھی شامل ہے، اس پر اس مسودے کی تصحیح ڈاکٹر سید عبداللطیف، شیخ اکرام وغیرہ نے پڑھی تھی تنقید میں کہیں اور پھر یہ بھی ثابت کیا گیا کہ ڈاکٹر صاحب نے جن اشعار کو غدر کی تباہی وغیرہ سے منسوب کیا ہے، وہ غدر سے بہت پہلے لکھے جا چکے تھے، ڈاکٹر صاحب کو جب اشعار کے کتب خانہ کا نام معلوم ہوا تو پھر انھوں نے اپنے خیالات سے رجوع کر لیا، مگر وہ غالب کی وطن پرستی کے آخر وقت تک معترف رہے، میں نے اپنی زیر تالیف کتاب "غالب مدح و قدح کی روشنی میں" ڈاکٹر صاحب کے اس مضمون پر فصل تبصرہ کیا ہے، اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ انھوں نے جو اشعار غالب کی وطنیت کے ثبوت میں پیش کیے ہیں، وہ تو یقیناً وطنی جذبے میں نہیں لکھے گئے لیکن ان کے مجاہد کلام میں بنا رہے، پتہ، ملکیت کی جو راہی ہے یا ان کے خطوط میں دہلی سے محبت اور لگاؤ کا اظہار ہے



یہ ان کے مکتوبات اور دستنویسوں میں دہلی کی تباہی اور بربادی کی جو خوبصورت تصویلات ہیں یا پھر ان کو اپنے ہمد و شاگردوں اور دوستوں سے جو شغف کی رہی اور موقع موقع جو اپنی یادگار اور بے نقصی کا ثبوت دیتے رہے، اس سے اس زمانہ کے معیار کے مطابق ان کی ولایت، جذباتی، ہم آہنگی اور باہمی اتحاد کا اظہار ضرور ہوتا ہے، ڈاکٹر صاحب نے میر کا کتاب کا یہ حصہ اصرار کر کے مجھ سے سنا اور سن کر فرمایا کہ جس طرف میری نظر پہلے نہیں گئی تھی، تم نے منتقل کر دی، میرے مضمون میں میرے دلائل صحیح و ہوں لیکن میں مطمئن ہوں کہ میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ صحیح تھا، خوش ہوں کہ میرے مضمون میں کی بدولت غالب کے پرستار غالب کے کلام اور تصانیف کو میری نگاہ سے بھی مطالعہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ عرض کرنا ہے کہ ڈاکٹر سید محمود کا یہ کوئی معمولی مضمون نہیں ہے، بلکہ اپنی جگہ پر ایک مستقل مقالہ کی حیثیت رکھتا ہے جو دیوان غالب بدایوں ایڈیشن کے چالیس صفحاں پر محیط ہے، بدایوں ایڈیشن اس لیے لکھنا پڑا ہے کیونکہ نظامی پریس لکھنؤ اور نظامی پریس کانپور نے بھی غالب کے متعدد ایڈیشن شائع کیے تھے، نظامی بدایوں نے یہ مقدمہ ڈاکٹر سید محمود سے بار بار تقاضے کر کے لکھوایا تھا، کیونکہ ڈاکٹر موصوف نے ان کے شائع کیے ہوئے دیوان غالب پر اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا، نیز اس غلط فہمی کا ازالہ کرنا بھی ضروری ہے کہ پانچواں ایڈیشن شرح کلام غالب نہیں ہے، بلکہ کل اردو دیوان غالب ہے، جو مع متعدد دیباچہ اور ڈاکٹر سید محمود کے مقدمہ اور فٹ نوٹ میں مشکل اشعار کی شرح کے ساتھ شائع کیا گیا ہے، نظامی پریس بدایوں نے دیوان غالب کے کل چھ ایڈیشن شائع کیے تھے، جن میں پاکٹ سائز ایڈیشن اور لائبریری ایڈیشن شامل ہیں، داخل صنعت کے پیش نظر غالب پانچواں ایڈیشن ہے جو ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا، دیوان غالب کے علاوہ نظامی پریس بدایوں نے کتاب غالب، مرثیہ غالب

ازخالی اور روح کلام غالب، مقدمہ مرزا غریب نگر مرزا حبیبی معیاری کتاب میں بھی شائع کی گئیں، نظامی مرحوم اس مقدمہ کے متعلق دیوان غالب کے دیباچہ طبع ثالث (دیوان ۱۹۳۳ء) میں طبع ہوا لیکن دیباچہ کی تاریخ تحریر دسمبر ۱۹۱۹ء ہے) میں لکھتے ہیں :-

”اس جدید الطبع نسخے میں ایک قابل قدر اضافہ ڈاکٹر سید محمود صاحب غازی پوری، ایک ایسی بیسٹریٹ لاکا دہ عالمانہ مقدمہ ہے جن کو انھوں نے خاکسار کی درخواست پر لکھنے کی تکلیف گوارا فرمائی..... اس میں انھوں نے وہ نکات پیدا کیے ہیں جو آج تک مرزا غالب کے سوانح نگاروں یا ان کے کلام پر تنقید کرنے والوں کو نہ سوجھے۔“

غالب کے اردو دیوان کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں، اور ان کے اشعار کے ایک سے زیادہ معنی و مفہوم بیان کیے گئے ہیں، ڈاکٹر محمود کا مقدمہ ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کے مقدمہ کے بعد لکھا گیا تھا، ڈاکٹر بجنوری کے مقدمہ کا ذکر اس طرح کیا جاتا ہے :-

لیکن اس نئے دور میں مغربی تعلیم نے ہندوستان میں ایک ایسا نوجوان پیدا کیا تھا جس نے مرزا غالب کی عظمت حقیقی معنی میں پہچان لی تھی، اور جو غالب کے کلام کو ایسے حسن معنی کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کرنے والا تھا جس سے فلسفی اور صوفی شاعر اور سائنسدان سب ہی متحیر رہ جاتے ہیں، آہ عبد الرحمن، عمر نے تیرے ساتھ وفات کی اور تو ملک کو قوم کی عظیم الشان خدمت انجام نہ دے سکا۔“ (مقدمہ از ڈاکٹر سید محمود، دیوان غالب نظامی ایڈیشن طبع سوم)

اس مقدمہ میں شعر و شاعری کا ذکر کرتے ہوئے اور فارسی شعرا انوری، خاقانی، عرفی اور طالب کی غزلیات پر غالب کی فوقیت جتانے ہوئے، دیگر بڑی شعرا شیکسپیر اور شیلے کا ذکر کرتے ہوئے عربی کے مشہور شاعر گوئے کا نام بھی لیا گیا ہے، اور غالب کو اس کا ہم پلہ قرار دیا گیا ہے،



غالب کی فلسفیانہ شاعری پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور آخر میں غالب کو ایک محب وطن شاعر کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ محترم سید عباہ الدین عبدالرحمن نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ڈاکٹر سید محمود کے اس نئے نظریہ پر اس مسعود، یگانہ جنگیزی، ڈاکٹر عبداللطیف اور شیخ اکرام نے کافی نکتہ چینی کی کیونکہ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے مثال میں غالب کے جو اشعار پیش کیے ہیں، ان میں سے بیشتر ۱۸۵۷ء کے غدر سے پہلے لکھے گئے تھے، لیکن ان کے خطوط اور دستخطوں میں ان کی حب الوطنی اور انگریزوں کے جبر و استبداد کے متعلق واضح اشارات ملتے ہیں، وہ دہلی کی تباہی پر آنسو بہاتے ہیں، غدر کے بعد دہلی پر جو کچھ گزری اس کی موثر داستان اپنی خطوط میں ملتی ہے، روزنامہ کے علاوہ جو فارسی میں ہے، غالب نے اپنے اکثر خطوط میں دہلی کی حالت کا ذکر کیا ہے، میر حمید مجروح اور ہرگوپال تفتہ نے دہلی کی حالت کے متعلق ان سے اکثر سوالات کیے اور جوابات ان کے خطوط کے مجموعہ میں درج ہیں، غالب دہلی کی بے رونقی کا ماتم کرتے ہیں اور شرفادا اور رئیسوں کی تباہی پر افسوس کرتے ہیں، لیکن یہ سارا ماتم شخصی ہے، اس میں قومی شان نہیں پائی جاتی، غالب دہلی کی بربادی کا ماتم اس لیے نہیں کرتے کہ مسلمانان کی سلطنت کا چراغ گل ہو گیا، بلکہ اس لیے کرتے ہیں کہ ان کا شہر، ان کے دوست، ان کے سرپرست تباہ و برباد ہو گئے، انھیں قوم پرست یا قومی شاعر کہنے سے پہلے اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے، اب دیکھئے خود ڈاکٹر صاحب اپنے مقدمہ میں اس کے متعلق کیا لکھتے ہیں، اقتباس ذرا طویل ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کا نقطہ نظر اس سلسلہ میں اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے،

”ڈاکٹر صاحبان نے یہ اعتراض کیا ہے کہ غالب سیاسی خیالات سے بے بہرہ تھے، اور ان کو ملکی و قومی تباہی کا بالکل احساس نہ تھا، میرے عزیز دوست سید اس مسعود صاحب جو اس وقت اردو علم و ادب کی بہت کچھ خدمت انجام دے رہے ہیں، اور جن کی ادبی کمپنیوں

کے باعث ان کی اعتراض کی اہمیت بڑھ جاتی ہے، ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں غالب کی اکثر تحریرات میرے پاس موجود ہیں جن میں انھوں نے انگریزوں کی اور انگریزی طرز حکومت کی بہت سی تعزینیں کی ہیں، مجھے اس سے انکار نہیں ہے، لیکن کسی غیر ملکی حکومت یا طرز حکومت کی تعریف و توصیف کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ شاعر ملکی و قومی جذبات سے بے بہرہ ہے، اس لیے میں اس تحریر میں جا بجا خود مرزا کی عبارتیں ان کے مطبوعہ خطوط سے نقل کر دی ہیں، تاکہ تاریخی حیثیت سے بھی پتہ چل جائے کہ وہ ان حالات سے کس درجہ متاثر تھے، اور ان کو اپنے ملک کی مٹی ہوئی عظمت کا کتنا گہرا احساس تھا، یہ سچ ہے کہ ہمارے شعور کا طرز بنیاد شعورے یورپ کے طرز بیان سے بالکل جداگانہ ہے، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے ان کے بیان سے ہماری شاعری پر ہے، لیکن تصوف کے بڑے بڑے مسائل بھی یاد دہاؤں اور گنگوہی کے الفاظ میں حل کیے گئے ہیں، غالب نے کچھ تو اس زمانہ کے حالات کے اعتبار سے باعث اور کچھ خود اردو شاعری کے خاص طرز بیان کی وجہ سے اگر ملکی و قومی جذبات کو الفاظ میں چھپایا ہے تو پھر یہ تعجب کا کیا مقام ہے، آج بھی جبکہ اردو شاعری کا طرز بیان بہت کچھ بدل چکا ہے، اقبال جیسا شہرہ آفاق شاعر اپنے جذبات کو بہت کچھ الفاظ میں چھپاتا ہے، غالب کے فارسی دیوان میں بھی جا بجا ان جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔“ (مقدمہ ڈاکٹر محمود۔ دیوان غالب، نظامی ادیشن طبع سوم ۱۹۵۲ء)

ڈاکٹر صاحب نے جن اشار میں حب الوطنی یا وطنیت کا جذبہ محسوس کیا، اس کا ثبوت بھی ملاحظہ کر لیجئے، اشعار مشہور ہی نہیں بلکہ ضرب المثل ہیں،

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں      آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا  
دل نہیں ٹھکود کھاتا ورنہ داغوں کی بہا      اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا



ان کو ہمیشہ عزت کی نظر سے دیکھے گا۔

سید صباح الدین عبدالرحمن کی زیر نظر کتاب بھی ڈاکٹر سید محمود کے سیاسی اور ادبی کارنامے سمجھنے میں مدد و معاون ثابت ہوگی، اور مجھے انکی اس رائے سے اتفاق ہے کہ ڈاکٹر سید کی اس جوان نگاہ سیاسی تھی نہ کہ ادبی، اس لیے غالب کے متعلق ان کی تمام رائیوں سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا، پھر بھی ڈاکٹر صاحب کا ادبی ذوق نہایت شستہ و پاکیزہ تھا، اور اس کتاب کے اصل مصنف میر کے الفاظ میں کہہ سکتے ہیں کہ

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اکندہ طبع لوگ  
افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

## معارف کے گذشتہ سالوں کے مکمل فائل اور متفرق پرچے

معارف علوم و سائنس کا گنجینہ اور نوروں محققانہ علمی و ادبی و تنقیدی و تاریخی نقوش و دینی مضامین کا قابل قدر مجموعہ ہے، اس کے مضمون نگاروں میں ندوہ اور عربی تعلیم کے فضلاء کے علاوہ ملک کے بلند پایہ اصحاب قلم و ادب علم و دانش اور یونیورسٹیوں اور کالجوں کے فضلاء و محققین بھی ہیں، جن کے تحقیقی مضامین، علمی مقالات و ادبی نگارشات سے اس کے صفحات مزین ہیں، جو پ کے مستشرقین نے ازراہ عناوین اسلام و تشریع اسلام و تاریخ اسلام پر جب جب بھی اعتراضات کیے تو سید صاحب اور دارالمصنفین کے دوسرے رفقاء ایک صفحہ پر ان کے جوابات دیے اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔

حسب ذیل سالوں کے فائل تو بالکل مکمل ہیں: ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲۷۶، ۲۲۷۷، ۲۲۷۸، ۲۲۷۹، ۲۲۸۰، ۲۲۸۱، ۲۲۸۲، ۲۲۸۳، ۲۲۸۴، ۲۲۸۵، ۲۲۸۶، ۲۲۸۷، ۲۲۸۸، ۲۲۸۹، ۲۲۹۰، ۲۲۹۱، ۲۲۹۲، ۲۲۹۳، ۲۲۹۴، ۲۲۹۵، ۲۲۹۶، ۲۲۹۷، ۲۲۹۸، ۲۲۹۹، ۲۳۰۰، ۲۳۰۱، ۲۳۰۲، ۲۳۰۳، ۲۳۰۴، ۲۳۰۵، ۲۳۰۶، ۲۳۰۷، ۲۳۰۸، ۲۳۰۹، ۲۳۱۰، ۲۳۱۱، ۲۳۱۲، ۲۳۱۳، ۲۳۱۴، ۲۳۱۵، ۲۳۱۶، ۲۳۱۷، ۲۳۱۸، ۲۳۱۹، ۲۳۲۰، ۲۳۲۱، ۲۳۲۲، ۲۳۲۳، ۲۳۲۴، ۲۳۲۵، ۲۳۲۶، ۲۳۲۷، ۲۳۲۸، ۲۳۲۹، ۲۳۳۰، ۲۳۳۱، ۲۳۳۲، ۲۳۳۳، ۲۳۳۴، ۲۳۳۵، ۲۳۳۶، ۲۳۳۷، ۲۳۳۸، ۲۳۳۹، ۲۳۴۰، ۲۳۴۱، ۲۳۴۲، ۲۳۴۳، ۲۳۴۴، ۲۳۴۵، ۲۳۴۶، ۲۳۴۷، ۲۳۴۸، ۲۳۴۹، ۲۳۵۰، ۲۳۵۱، ۲۳۵۲، ۲۳۵۳، ۲۳۵۴، ۲۳۵۵، ۲۳۵۶، ۲۳۵۷، ۲۳۵۸، ۲۳۵۹، ۲۳۶۰، ۲۳۶۱، ۲۳۶۲، ۲۳۶۳، ۲۳۶۴، ۲۳۶۵، ۲۳۶۶، ۲۳۶۷، ۲۳۶۸، ۲۳۶۹، ۲۳۷۰، ۲۳۷۱، ۲۳۷۲، ۲۳۷۳، ۲۳۷۴، ۲۳۷۵، ۲۳۷۶، ۲۳۷۷، ۲۳۷۸، ۲۳۷۹، ۲۳۸۰، ۲۳۸۱، ۲۳۸۲، ۲۳۸۳، ۲۳۸۴، ۲۳۸۵، ۲۳۸۶، ۲۳۸۷، ۲۳۸۸، ۲۳۸۹، ۲۳۹۰، ۲۳۹۱، ۲۳۹۲، ۲۳۹۳، ۲۳۹۴، ۲۳۹۵، ۲۳۹۶، ۲۳۹۷، ۲۳۹۸، ۲۳۹۹، ۲۴۰۰، ۲۴۰۱، ۲۴۰۲، ۲۴۰۳، ۲۴۰۴، ۲۴۰۵، ۲۴۰۶، ۲۴۰۷، ۲۴۰۸، ۲۴۰۹، ۲۴۱۰، ۲۴۱۱، ۲۴۱۲، ۲۴۱۳، ۲۴۱۴، ۲۴۱۵، ۲۴۱۶، ۲۴۱۷، ۲۴۱۸، ۲۴۱۹، ۲۴۲۰، ۲۴۲۱، ۲۴۲۲، ۲۴۲۳، ۲۴۲۴، ۲۴۲۵، ۲۴۲۶، ۲۴۲۷، ۲۴۲۸، ۲۴۲۹، ۲۴۳۰، ۲۴۳۱، ۲۴۳۲، ۲۴۳۳، ۲۴۳۴، ۲۴۳۵، ۲۴۳۶، ۲۴۳۷، ۲۴۳۸، ۲۴۳۹، ۲۴۴۰، ۲۴۴۱، ۲۴۴۲، ۲۴۴۳، ۲۴۴۴، ۲۴۴۵، ۲۴۴۶، ۲۴۴۷، ۲۴۴۸، ۲۴۴۹، ۲۴۵۰، ۲۴۵۱، ۲۴۵۲، ۲۴۵۳، ۲۴۵۴، ۲۴۵۵، ۲۴۵۶، ۲۴۵۷، ۲۴۵۸، ۲۴۵۹، ۲۴۶۰، ۲۴۶۱، ۲۴۶۲، ۲۴۶۳، ۲۴۶۴، ۲۴۶۵، ۲۴۶۶، ۲۴۶۷، ۲۴۶۸، ۲۴۶۹، ۲۴۷۰، ۲۴۷۱، ۲۴۷۲، ۲۴۷۳، ۲۴۷۴، ۲۴۷۵، ۲۴۷۶، ۲۴۷۷، ۲۴۷۸، ۲۴۷۹، ۲۴۸۰، ۲۴۸۱، ۲۴۸۲، ۲۴۸۳، ۲۴۸۴، ۲۴۸۵، ۲۴۸۶، ۲۴۸۷، ۲۴۸۸، ۲۴۸۹، ۲۴۹۰، ۲۴۹۱، ۲۴۹۲، ۲۴۹۳، ۲۴۹۴، ۲۴۹۵، ۲۴۹۶، ۲۴۹۷، ۲۴۹۸، ۲۴۹۹، ۲۵۰۰، ۲۵۰۱، ۲۵۰۲، ۲۵۰۳، ۲۵۰۴، ۲۵۰۵، ۲۵۰۶، ۲۵۰۷، ۲۵۰۸، ۲۵۰۹، ۲۵۱۰، ۲۵۱۱، ۲۵۱۲، ۲۵۱۳، ۲۵۱۴، ۲۵۱۵، ۲۵۱۶، ۲۵۱۷، ۲۵۱۸، ۲۵۱۹، ۲۵۲۰، ۲۵۲۱، ۲۵۲۲، ۲۵۲۳، ۲۵۲۴، ۲۵۲۵، ۲۵۲۶، ۲۵۲۷، ۲۵۲۸، ۲۵۲۹، ۲۵۳۰، ۲۵۳۱، ۲۵۳۲، ۲۵۳۳، ۲۵۳۴، ۲۵۳۵، ۲۵۳۶، ۲۵۳۷، ۲۵۳۸، ۲۵۳۹، ۲۵۴۰، ۲۵۴۱، ۲۵۴۲، ۲۵۴۳، ۲۵۴۴، ۲۵۴۵، ۲۵۴۶، ۲۵۴۷، ۲۵۴۸، ۲۵۴۹، ۲۵۵۰، ۲۵۵۱، ۲۵۵۲، ۲۵۵۳، ۲۵۵۴، ۲۵۵۵، ۲۵۵۶، ۲۵۵۷، ۲۵۵۸، ۲۵۵۹، ۲۵۶۰، ۲۵۶۱، ۲۵۶۲، ۲۵۶۳، ۲۵۶۴، ۲۵۶۵، ۲۵۶۶، ۲۵۶۷، ۲۵۶۸، ۲۵۶۹، ۲۵۷۰، ۲۵۷۱، ۲۵۷۲، ۲۵۷۳، ۲۵۷۴، ۲۵۷۵، ۲۵۷۶، ۲۵۷۷، ۲۵۷۸، ۲۵۷۹، ۲۵۸۰، ۲۵۸۱، ۲۵۸۲، ۲۵۸۳، ۲۵۸۴، ۲۵۸۵، ۲۵۸۶، ۲۵۸۷، ۲۵۸۸، ۲۵۸۹، ۲۵۹۰، ۲۵۹۱، ۲۵۹۲، ۲۵۹۳، ۲۵۹۴، ۲۵۹۵، ۲۵۹۶، ۲۵۹۷، ۲۵۹۸، ۲۵۹۹، ۲۶۰۰، ۲۶۰۱، ۲۶۰۲، ۲۶۰۳، ۲۶۰۴، ۲۶۰۵، ۲۶۰۶، ۲۶۰۷، ۲۶۰۸، ۲۶۰۹، ۲۶۱۰، ۲۶۱۱، ۲۶۱۲، ۲۶۱۳، ۲۶۱۴، ۲۶۱۵، ۲۶۱۶، ۲۶۱۷، ۲۶۱۸، ۲۶۱۹، ۲۶۲۰، ۲۶۲۱، ۲۶۲۲، ۲۶۲۳، ۲۶۲۴، ۲۶۲۵، ۲۶۲۶، ۲۶۲۷، ۲۶۲۸، ۲۶۲۹، ۲۶۳۰، ۲۶۳۱، ۲۶۳۲، ۲۶۳۳، ۲۶۳۴، ۲۶۳۵، ۲۶۳۶، ۲۶۳۷، ۲۶۳۸، ۲۶۳۹، ۲۶۴۰، ۲۶۴۱، ۲۶۴۲، ۲۶۴۳، ۲۶۴۴، ۲۶۴۵، ۲۶۴۶، ۲۶۴۷، ۲۶۴۸، ۲۶۴۹، ۲۶۵۰، ۲۶۵۱، ۲۶۵۲، ۲۶۵۳، ۲۶۵۴، ۲۶۵۵، ۲۶۵۶، ۲۶۵۷، ۲۶۵۸، ۲۶۵۹، ۲۶۶۰، ۲۶۶۱، ۲۶۶۲، ۲۶۶۳، ۲۶۶۴، ۲۶۶۵، ۲۶۶۶، ۲۶۶۷، ۲۶۶۸، ۲۶۶۹، ۲۶۷۰، ۲۶۷۱، ۲۶۷۲، ۲۶۷۳، ۲۶۷۴، ۲۶۷۵، ۲۶۷۶، ۲۶۷۷، ۲۶۷۸، ۲۶۷۹، ۲۶۸۰، ۲۶۸۱، ۲۶۸۲، ۲۶۸۳، ۲۶۸۴، ۲۶۸۵، ۲۶۸۶، ۲۶۸۷، ۲۶۸۸، ۲۶۸۹، ۲۶۹۰، ۲۶۹۱، ۲۶۹۲، ۲۶۹۳، ۲۶۹۴، ۲۶۹۵، ۲۶۹۶، ۲۶۹۷، ۲۶۹۸، ۲۶۹۹، ۲۷۰۰، ۲۷۰۱، ۲۷۰۲، ۲۷۰۳، ۲۷۰۴، ۲۷۰۵، ۲۷۰۶، ۲۷۰۷، ۲۷۰۸، ۲۷۰۹، ۲۷۱۰، ۲۷۱۱، ۲۷۱۲، ۲۷۱۳، ۲۷۱۴، ۲۷۱۵، ۲۷۱۶، ۲۷۱۷، ۲۷۱۸، ۲۷۱۹، ۲۷۲۰، ۲۷۲۱، ۲۷۲۲، ۲۷۲۳، ۲۷۲۴، ۲۷۲۵، ۲۷۲۶، ۲۷۲۷، ۲۷۲۸، ۲۷۲۹، ۲۷۳۰، ۲۷۳۱، ۲۷۳۲، ۲۷۳۳، ۲۷۳۴، ۲۷۳۵، ۲۷۳۶، ۲۷۳۷، ۲۷۳۸، ۲۷۳۹، ۲۷۴۰، ۲۷۴۱، ۲۷۴۲، ۲۷۴۳، ۲۷۴۴، ۲۷۴۵، ۲۷۴۶، ۲۷۴۷، ۲۷۴۸، ۲۷۴۹، ۲۷۵۰، ۲۷۵۱، ۲۷۵۲، ۲۷۵۳، ۲۷۵۴، ۲۷۵۵، ۲۷۵۶، ۲۷۵۷، ۲۷۵۸، ۲۷۵۹، ۲۷۶۰، ۲۷۶۱، ۲۷۶۲، ۲۷۶۳، ۲۷۶۴، ۲۷۶۵، ۲۷۶۶، ۲۷۶۷، ۲۷۶۸، ۲۷۶۹، ۲۷۷۰، ۲۷۷۱، ۲۷۷۲، ۲۷۷۳، ۲۷۷۴، ۲۷۷۵، ۲۷۷۶، ۲۷۷۷، ۲۷۷۸، ۲۷۷۹، ۲۷۸۰، ۲۷۸۱، ۲۷۸۲، ۲۷۸۳، ۲۷۸۴، ۲۷۸۵، ۲۷۸۶، ۲۷۸۷، ۲۷۸۸، ۲۷۸۹، ۲۷۹۰، ۲۷۹۱، ۲۷۹۲، ۲۷۹۳، ۲۷۹۴، ۲۷۹۵، ۲۷۹۶، ۲۷۹۷، ۲۷۹۸، ۲۷۹۹، ۲۸۰۰، ۲۸۰۱، ۲۸۰۲، ۲۸۰۳، ۲۸۰۴، ۲۸۰۵، ۲۸۰۶، ۲۸۰۷، ۲۸۰۸، ۲۸۰۹، ۲۸۱۰، ۲۸۱۱، ۲۸۱۲، ۲۸۱۳، ۲۸۱۴، ۲۸۱۵، ۲۸۱۶، ۲۸۱۷، ۲۸۱۸، ۲۸۱۹، ۲۸۲۰، ۲۸۲۱، ۲۸۲۲، ۲۸۲۳، ۲۸۲۴، ۲۸۲۵، ۲۸۲۶، ۲۸۲۷، ۲۸۲۸، ۲۸۲۹، ۲۸۳۰، ۲۸۳۱، ۲۸۳۲، ۲۸۳۳، ۲۸۳۴، ۲۸۳۵، ۲۸۳۶، ۲۸۳۷، ۲۸۳۸، ۲۸۳۹، ۲۸۴۰، ۲۸۴۱، ۲۸۴۲، ۲۸۴۳، ۲۸۴۴، ۲۸۴۵، ۲۸۴۶، ۲۸۴۷، ۲۸۴۸، ۲۸۴۹، ۲۸۵۰، ۲۸۵۱، ۲۸۵۲، ۲۸۵۳، ۲۸۵۴، ۲۸۵۵، ۲۸۵۶، ۲۸۵۷، ۲۸۵۸، ۲۸۵۹، ۲۸۶۰، ۲۸۶۱، ۲۸۶۲، ۲۸۶۳، ۲۸۶۴، ۲۸۶۵، ۲۸۶۶، ۲۸۶۷، ۲۸۶۸، ۲۸۶۹، ۲۸۷۰، ۲۸۷۱، ۲۸۷۲، ۲۸۷۳، ۲۸۷۴، ۲۸۷۵، ۲۸۷۶، ۲۸۷۷، ۲۸۷۸، ۲۸۷۹، ۲۸۸۰، ۲۸۸۱، ۲۸۸۲، ۲۸۸۳، ۲۸۸۴، ۲۸۸۵، ۲۸۸۶، ۲۸۸۷، ۲۸۸۸، ۲۸۸۹، ۲۸۹۰، ۲۸۹۱، ۲۸۹۲، ۲۸۹۳، ۲۸۹۴، ۲۸۹۵، ۲۸۹۶، ۲۸۹۷، ۲۸۹۸، ۲۸۹۹، ۲۹۰۰، ۲۹۰۱، ۲۹۰۲، ۲۹۰۳، ۲۹۰۴، ۲۹۰۵، ۲۹۰۶، ۲۹۰۷، ۲۹۰۸، ۲۹۰۹، ۲۹۱۰، ۲۹۱۱، ۲۹۱۲، ۲۹۱۳، ۲۹۱۴، ۲۹۱۵، ۲۹۱۶، ۲۹۱۷، ۲۹۱۸، ۲۹۱۹، ۲۹۲۰، ۲۹۲۱، ۲۹۲۲، ۲۹۲۳، ۲۹۲۴، ۲۹۲۵، ۲۹۲۶، ۲۹۲۷، ۲۹۲۸، ۲۹۲۹، ۲۹۳۰، ۲۹۳۱، ۲۹۳۲، ۲۹۳۳، ۲۹۳۴، ۲۹۳۵، ۲۹۳۶، ۲۹۳۷، ۲۹۳۸، ۲۹۳۹، ۲۹۴۰، ۲۹۴۱، ۲۹۴۲، ۲۹۴۳، ۲۹۴۴، ۲۹۴۵، ۲۹۴۶، ۲۹۴۷، ۲۹۴۸، ۲۹۴۹، ۲۹۵۰، ۲۹۵۱، ۲۹۵۲، ۲۹۵۳، ۲۹۵۴، ۲۹۵۵، ۲۹۵۶، ۲۹۵۷، ۲۹۵۸، ۲۹۵۹، ۲۹۶۰، ۲۹۶۱، ۲۹۶۲، ۲۹۶۳، ۲۹۶۴، ۲۹۶۵، ۲۹۶۶، ۲۹۶۷، ۲۹۶۸، ۲۹۶۹، ۲۹۷۰، ۲۹۷۱، ۲۹۷۲، ۲۹۷۳، ۲۹۷۴، ۲۹۷۵، ۲۹۷۶، ۲۹۷۷، ۲۹۷۸، ۲۹۷۹، ۲۹۸۰، ۲۹۸۱، ۲۹۸۲، ۲۹۸۳، ۲۹۸۴، ۲۹۸۵، ۲۹۸۶، ۲۹۸۷، ۲۹۸۸، ۲۹۸۹، ۲۹۹۰، ۲۹۹۱، ۲۹۹۲، ۲۹۹۳، ۲۹۹۴، ۲۹۹۵، ۲۹۹۶، ۲۹۹۷، ۲۹۹۸، ۲۹۹۹، ۳۰۰۰، ۳۰۰۱، ۳۰۰۲، ۳۰۰۳، ۳۰۰۴، ۳۰۰۵، ۳۰۰۶، ۳۰۰۷، ۳۰۰۸، ۳۰۰۹، ۳۰۱۰، ۳۰۱۱، ۳۰۱۲، ۳۰۱۳، ۳۰۱۴، ۳۰۱۵، ۳۰۱۶، ۳۰۱۷، ۳۰۱۸، ۳۰۱۹، ۳۰۲۰، ۳۰۲۱، ۳۰۲۲، ۳۰۲۳، ۳۰۲۴، ۳۰۲۵، ۳۰۲۶، ۳۰۲۷، ۳۰۲۸، ۳۰۲۹، ۳۰۳۰، ۳۰۳۱، ۳۰۳۲، ۳۰۳۳، ۳۰۳۴، ۳۰۳۵، ۳۰۳۶، ۳۰۳۷، ۳۰۳۸، ۳۰۳۹، ۳۰۴۰، ۳۰۴۱، ۳۰۴۲، ۳۰۴۳، ۳۰۴۴، ۳۰۴۵، ۳۰۴۶، ۳۰۴۷، ۳۰۴۸، ۳۰۴۹، ۳۰۵۰، ۳۰۵۱، ۳۰۵۲، ۳۰۵۳، ۳۰۵۴، ۳۰۵۵، ۳۰۵۶، ۳۰۵۷، ۳۰۵۸، ۳۰۵۹، ۳۰۶۰، ۳۰۶۱، ۳۰۶۲، ۳۰۶۳، ۳۰۶۴، ۳۰۶۵، ۳۰۶۶، ۳۰۶۷، ۳۰۶۸، ۳۰۶۹، ۳۰۷۰، ۳۰۷۱، ۳۰۷۲، ۳۰۷۳، ۳۰۷۴، ۳۰۷۵، ۳۰۷۶، ۳۰۷۷، ۳۰۷۸، ۳۰۷۹، ۳۰۸۰، ۳۰۸۱، ۳۰۸۲، ۳۰۸۳، ۳۰۸۴، ۳۰۸۵، ۳۰۸۶، ۳۰۸۷، ۳۰۸۸، ۳



# وفیات

مولانا ظفر احمد عثمانیؒ

۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء کو نامور عالم مولانا ظفر احمد عثمانیؒ تھانوی نے ۵۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔ وہ حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے حقیقی بھانجے اور ہم زلف تھے، ان کی ولادت ۱۳۱۱ھ میں دیوبند میں ہوئی، ان کے والد شیخ لطیف احمد عثمانی مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کے عزیز تھے، ان کی ابتدائی تعلیم دارالعلوم دیوبند میں ہوئی، پھر حکیم الامت نے ان کو تھانویوں بلالیا، یہاں قادیان کی مکمل اور عربی کی کچھ کتابیں پڑھیں، مولانا تھانویؒ سے بھی شہنشاہ مولانا مودودیؒ اور عربی کے کچھ سبق پڑھے یہاں سے مولانا نے ان کو مدرسہ جامع العلوم کا پوزیشن دیا، پھر مظاہر العلوم سہارنپور کے تعلیم عمل کی سرپرستی میں یہیں مدرسہ مقرر ہوئے وہ تھانوی بھون میں درس و تفسیر کی خدمت پر بھی مامور رہے۔ ان کے لکھنے والے جہاں درس و تدریس کے علاوہ دعا و ارشاد کا بھی مشغلہ جاری رکھا، مولانا تھانویؒ کے شاگردین کی فہرست میں ان کا نام یونوری کے اساتذہ دینیات مقرر ہوئے، یہاں ایک مدرسہ اشرف العلوم قائم کیا، اس میں بہت سے شاگرد تھے ۱۹۵۴ء میں دارالعلوم ٹنڈوالہار (سندھ) میں شیخ اکبر تھانویؒ اور خلیفہ اس سے تعلق رہا،

درس و تدریس کے علاوہ تصنیف و تالیف کا بھی سلسلہ جاری رکھا، اردو عربی میں کئی کتابیں لکھیں، حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ سے گہرے تعلقات تھے معارف میں بھی ان کے عالمانہ مضامین شائع ہوتے رہے، حکیم الامت کے اکثر موعظا قلمبند کے، ان کی تفسیر بیان القرآن کا مکتبہ

کی ان کا سب سے اہم کارنامہ مبین جلدوں میں اعلام السنن کی ترتیب تالیف جو اس میں خفی مذہب کی مزید حدیثوں کو بالاستیعاب جمع کر کے اس غلط فہمی کا ازالہ کیا گیا ہے کہ خفی مسلک کی تائید میں احادیث بہت کم ہیں، حواشی میں محدثین اور علمائے فن کی تحقیقات درج ہیں اس کا - مقدمہ مستقل کتاب کی صورت میں علیحدہ ایک جلد میں شائع ہوا ہے، یہ جدید حضرت تھانویؒ کی نگرانی میں دیدہ و بررسی و مست نظر اور تحقیق و تنقید سے مرتب کی گئی ہیں، خفیہ نے جو مسائل قرآن سے مستنبط کئے ہیں ان کو احکام القرآن کے نام سے جمع کرنا شروع کیا تھا، شبہ تاریخ ادبیات پنجاب یونیورسٹی لاہور کی فرمائش پر خود نوشت حالات نوآبادی آثار الظفر کے نام سے لکھے شعر و سخن کا بھی اچھا ذوق رکھتے تھے اردو عربی دونوں میں داد سخن دیتے رہے، وہ علوم ظاہر کی طرح علوم باطن سے بھی بالمال تھے حضرت مولانا تھانویؒ سے رشتہ قرابت ہی کا نہیں بلکہ ذہنی و قلبی بھی تھا ان کی نماز جازہ بھی پڑھائی تھی کئی بار حج و زیارت کعبہ کی سعادت بھی نصیب ہوئی،

مزاج میں تشدد و انتہا پسندی کے بجائے حق پسندی تھی، ہر طبقہ و مسلک کے لوگوں کے لئے دل میں نرم گوشہ رکھتے تھے، جائز و حرم بات لکھنے میں جماعتی عصیت مانع نہ ہوتی تھی اس کا ثبوت ان کی معرکہ الاراء تصنیف اعلام السنن کے بقول اس میں تقلید جاد کے بجائے تحقیق فی التقليد سے کام لیا گیا ہے جس مسئلہ میں خفیہ کی دلیل کمزور تھی وہاں صاف طور سے ضعف دلیل کا اعتراف کیا گیا ہے، اور دوسرے مذاہب کی قوت تسلیم کیا گیا ہے،

ان میں علم و ریاست دونوں کا اجتماع تھا، علمی و دینی خدمات کے ساتھ ساتھ سیاسی سرگرمیوں میں بھی نمایاں حصہ لیتے تھے، تحریک پاکستان کے بڑے حامی تھے اور اس کے لئے ملک کے مختلف مقامات کا دورہ بھی کیا، تحریک کے شباب کے زمانہ میں غلام گدڑ بھی تشریف لائے تھے یہاں ان کا بہت بڑا جوس نکالا گیا تھا جس کی یاد دہانی کے لوگوں میں اب تک باقی ہے، مولانا علم و عمل اور اخلاق و عادات میں علمائے سلف کا نمونہ تھے ایسے صاحب کمال اور بلند پایہ علماء تھانویؒ میں پیدا ہوتے ہیں اللہ تعالیٰ قوم و ملت اور علم و دین کے اس خادم کے درجات بلند کرے، اور اپنے دامن رحمت میں جگہ دے،



## حکیم محمد اسحاق مرحوم

اعظم گدھ کے مشہور طبیب حاجی حانفہ محمد اسحق گذشتہ مہینہ اندک پیار سے ہوئے اُن کی عمر پچاسی سال سے زیادہ تھی ادنیٰ کے طبیبہ کا بج میں طب کی تعلیم پائی حکیم محمد اہل خاں کے شاگرد تھے، ان کے طب میں ان کے نسخے لکھا کرتے تھے، دہلی سے آکر اعظم گدھ میں طبابت شروع کی، اپنے فن میں بڑی مہارت حاصل کر لی تھی، مریضوں کا علاج دل سوزی سے کرتے، علاج اور نسخہ نویسی میں فن کی روایت اور وقار کا پورا کافار رکھے، کسی مریض کو یہ شکایت نہیں ہوئی کہ ان کی تشخیص غلط تھی، باُن کا نسخہ صحیح نہیں تھا شہر کے ہندو مسلمان کے ہر طبقہ میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے، شروع سے عمر کے آخر لمحہ تک کانگریسی رہے، ہر زمانہ میں کھتر پہننے کا اہتمام رکھا، ترک موالات، خلانت اور حبیت العلماء کی تحریکوں میں نمایاں حصہ لیتے رہے، مولانا حسین احمد دہلی سے بہت بھی ہو گئے تھے، دارالمنفین سے بڑا قلمی لگاؤ رکھا، شروع میں یہاں ہفتہ میں تین روز آتے، اُن کی طبی مشغولیت بڑھی تو ہفتہ میں دو روز آنے لگے، آخر میں اپنی کمرسنی کے باوجود ہفتہ میں ایک روز ضرور آتے، اُن کا یہ معمول ساٹھ سال تک رہا، دارالمنفین کی مسجد میں برسوں تراویح پڑھائی، اساذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مسعود علی ندوی، اور شامعین الدین احمد ندوی کو اُن کے طریقہ علاج پر کامل اعتماد رہا، بولتے کہ تھے، مگر اُن کی زبان سے جو کچھ نکلتا، اس میں وزن وقار اور اخلاص ہوتا، ان کی وفات سے شہر ایک ممتاز طبیب، اور دارالمنفین ایک بہت ہی مخلص، وفضلہ اراد کریم نفس قدردان سے محروم ہو گیا، اللہ تبارک و تعالیٰ اُن کو کروٹ کروٹ جنت نعیم عطا کرے، آمین،

ص - ع

.....

## تغزیتی خطوط

(۳)

جناب شاہ معین الدین احمد ندوی صاحب کی رحلت کے سلسلہ میں تغزیتی خطوط بہشت موصول ہو رہے ہیں، اُن میں سے کچھ اور یہاں پر درج کئے جاتے ہیں، اس غم میں شریک ہونے والوں کا شکریہ بھی معارف ادا کرتا ہے، (ص - ع)

## خطوط

بہی : برادرِ مکرم محبِ گرامی زید لطفہ، اللہ کا فضل و رحمتہ اللہ بركاتہ میں ۲۰ جنوری کو لکھنؤ سے حجاز کے لئے روانہ ہوا..... آخر فردی تک واپس ہو سکے گی، آپ نے معارف میں شاہ صاحب پر جو کچھ لکھا ہے وہ بہت خوب ہے جس نے پڑھا، پسند کیا، آپ کی تحریروں میں آپ کا خاص مقام ہے، اور ہونا بھی چاہئے، کہ شاہ صاحب سے آپ کا تعلق ایسا ہی تھا آپ کا ادبی اور انشائی خوبیاں، ازور قلم اور جذبات کا وہ نور سب اس میں نمایاں ہے، میں جہاں بھی رہوں گا، دارالمنفین میں دل لگا رہے گا۔ اور واپسی پر انشاء اللہ جو خدمت ہو سکے گی اس سے دریغ نہ کروں گا، اللہ تعالیٰ ہر طرح آپ کی مدد فرمائے، والسلام آپ کا (ابو الحسن علی ندوی)

نئی دہلی : مجی ! السلام علیکم

مجھے یہ معلوم کر کے بھی افسوس ہوا کہ شاہ معین الدین احمد صاحب اب ہم میں نہیں رہے شاہ صاحب



اپنے علم و تقویٰ کے باعث ہندوستان کے مسلمانوں میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، انھوں نے اسلامی علوم و فنون کی بخدمت انجام دی، وہ کبھی فراموش نہیں کی جاسکتے، میں جب کبھی مرحوم ملّا ان کی شرافت، ستائش اور سنجیدگی سے متاثر ہوا، جب وہ علی گڑھ تشریف لاتے تھے، تو مجھے ان سے نیاز حاصل کرنے کا موقع ملتا تھا، خدا مرحوم کو غریق رحمت فرمائے، ان کی وفات سے آپ پر بڑی ذمہ داری عائد ہو گئی، دعا ہے کہ حق تعالیٰ آپ کو دلائل میں خدمت کا حوصلہ عطا فرمائے، اور گزشتہ کی طرح آئندہ بھی آپ اس ادارہ کے استحکام و ترقی کے لئے کوشاں رہیں

فخلص یوسف حسین خاں

حیدرآباد: ۳۱ دسمبر ۱۹۵۷ء

مخدومی و محترمی: سلام و مسنون

معارف میں حضرت شاہ معین الدین احمد ندوی کے رحلت کی خبر پڑھ کر جو صدمہ ہوا وہ بیان سے باہر ہے، ایک عظیم عالم اور ایک عظیم بہر فن ہم سے جدا ہو گیا، انا للہ وانا الیہ راجعون، اللہ تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے،

نیازمند: ارون خاں شروانی

بہن برادر محترم: سلام مسنون

آپ کے تاثرات معارف کے صفحات پر اس طرح ابھرائے ہیں کہ ناممکن ہے کہ دلائل میں سے وابستگی رکھنے والے اور معارف کے قارئین اسے پڑھ کر متاثر نہ ہوں، واقعی شاہ صاحب کی ذرا گرامی اسی لائق تھی اور ان کا نام ان ہی الفاظ میں کیا جانا چاہئے تھا، آپ نے حق و نفات پر ہی طرح ادا کیا،

ایک خط میں آپ نے مولانا عبد السلام قندلانی کے بارے میں لکھا ہے عجیب اتفاق کہ میرے

ذہن میں بھی پہلانا نہ آیا تھا، میرا خیال ہے کہ مولانا دلائل میں سے قریب ہو جائیں تو بہت اچھا ہو، آجکل کچھ تو حالات اور کچھ پرانی قدروں کے فقدان نے ایسی صورت پیدا کر دی ہے کہ اٹھتے جانے والوں کی جگہیں اس طرح پڑھیں ہو سکتی ہیں، جیسا کہ پہلے ممکن تھا، آپ لوگوں کو اس پر سوچنا چاہئے اور کچھ بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دینا چاہئے،

آپ نے ۱۴ فروری کی تاریخ چلے کے لئے مقرر کی ہے لیکن ۱۴ سے ۱۵ فروری تک کالی کٹ میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس منعقد ہو رہی ہے، جس میں شرکت کا بہت پہلے وعدہ کر چکا تھا، اس لئے میرا تو عظم گڑھ جائزہ ہو سکے گا، انٹی صاحب البتہ جاسکیں گے، آپ کے سر پر جو بوجھ پڑا ہے، اس کا ہمیں اندازہ ہے لیکن اللہ پر بھروسہ رکھیں، وہی ان دشواریوں کو آسان کرنے والا ہے،

امید ہے کہ مزاج بخیر ہوگا، والسلام

شہاب الدین دستوی

اعظم آباد کراچی۔ فخلصی المحترم سید صاحب! سلام و تحیت مسنونہ

ایک کارڈ پہلے لکھ چکا ہوں، پرسوں جنوری کا منارٹ ملا، بچہ و حساب شکر یہ، شاہ صاحب کے سانچہ ارتحال نے دد نیم کر دیا، اچھے وقت شاہ صاحب کی مصوم اور بلا ذریعہ شخصیت سامنے رہتی ہے، آپ کے شذرات نے آنسوؤں کا سیلاب برپا کر دیا، ۲۲ سالہ عظم گڑھ جنت صد مدرس شلی کا بج پہنچا تو سید مولانا سید سلیمان صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں سلام کی غرض سے حاضر ہوا، میرے عزیز و قریب پر وفیر نیاز احمد صدیقی صاحب اپنے کمرہ پر لے گئے، تو وہاں ایک فرشتہ صورت حسین و جمیل، سرخی مائل گورازنگ، بھاری بھرکم، متوازن دائرہ، بچہ جاذب نظر شخصیت سے متعارف ہونے کی سعادت حاصل کی، یہ تھے شاہ معین الدین احمد ندوی دودھری



اعظم گدھ پنی کے مشرقی اضلاع میں ایک چھوٹا سا شہر ہے، مگر مجید مرحوم خیر، علامہ شبلی کے جانشین مولانا سلیمان صاحب نے اپنے دارالمصنفین کے قیام سے اعظم گدھ کو سارے ہندوستان بلکہ عالم اسلام میں روشناس کر دیا، کہنے کو تو شبلی منزل میں دارالمصنفین ایک مختصر سا ادارہ تھا، مگر بہت جلد اُس نے ہندوستان میں ایک امتیازی علمی و ادبی مرکز کی حیثیت حاصل کر لی، علامہ شبلی مولانا حمید الدین فراہی، اقبال احمد خاں صاحب سہیل مرحوم ایڈوکیٹ، مرزا احسان احمد مرحوم ایڈوکیٹ سب کے سب عبقری و نابند روزگار تھے، مگر سید صاحب نے اعظم گدھ سنبھل کر جس باب کا اضافہ کیا، وہ منفرد صفات کا حامل تھا، سید صاحب نے دارالمصنفین کو جس ادراج کمال تک پہنچایا اس کے اعتراف میں بخل کرنا یقیناً بے بہرہ ہونے کی دلیل ہے، سید صاحب ناگزیر حالات سے متاثر ہو کر بھوپال، پھر پاکستان آ گئے، تو دارالمصنفین کی طرف سے فکرمند و انگیزہ موزی، لیکن دنیائے دیکھ لیا، اگر سید صاحب کے تربیت یافتہ سید صباح الدین عبد الرحمن اور شاہ معین الدین ندوی نے جنہیں اب مرحوم کہتے ہوئے دل و دماغ جواب دینے لگتے ہیں، کس عمدگی سے اُن کے کلام کو سمجھا لیا، دونوں نے بے مثال ایشیائے محبت اور اخلاص سے اس ادارہ کی شہرت کو نہ صرف قائم رکھا، بلکہ اس میں چار چاند لگا دیئے۔

شاہ صاحب حضرت شیخ عبدالحق نور اللہ مرقدہ کے خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے، اُن اس خاندان کی خصوصیت سے مالا مال تھے، پیرزادہ بلکہ شہزادے تھے، تین و سنجیدہ اولاد، شائستہ دوستوں سے بے تکلف، بغیر تصنع کے فرق مراتب کا بھانا کرنے والے، اویس بشیر، بزرگوار، شہرت سے بے نیاز، مجسم انکسار، امرا و اخلاص، نفاست پسند، غرضیکہ تمام انسانی صفات سے آراستہ، کیا لکھوں کہ کن کن خوبیوں سے اللہ تعالیٰ نے مرحوم کو نوازا تھا،

میری اور اُن کی رفاقت تقریباً چھارہ سال رہی، اور شاید ہی کوئی دن ایسا گزرا ہو کہ ہم سب شام کی صحت سے خوش وقت نہ ہوئے ہوں، اور رات کا کھانا ساتھ نہ کھایا ہو، اس طویل مدت میں کبھی ایک لمحہ بھی ایسا نہ آیا کہ ہم دونوں کسی مسئلہ میں اختلاف رائے بھی کرتے، یہ اُن کے اخلاق کی بلندی کی دلیل ہے، دنیا کے کام بڑے بھلے چلتے رہیں گے، مگر شاہ صاحب اب اس دنیا میں نہ مل سکیں گے، آپ نے جن تاثرات کی اپنے شذرات میں نشان دہی کی ہے، میں سمجھتا ہوں آپ اس سے کہیں زیادہ متاثر ہیں، جس کے اظہار کے لئے آپ میں مزید تاب و طاقت نہیں رہی، میں آپ کے اس کرب کو محسوس کرتا ہوں، لکاش میں آپ کے پاس ہوتا، اور ہم دونوں رو دو دھوکہ کر دل کی بھڑاس نکال لیتے، فی الوقت تو بس گریہ کر رہا ہوں، لیکن اس سے نہ آپ کو تسکین ہو سکتی ہے، اور نہ مجھ کو، بس دعا ہے کہ حق تعالیٰ شانہ آپ کی سب طرح مدد کرے، اور مرحوم کو کر دے، جنت کی نعمتوں سے بہرہ ور فرمائے، آمین،

برسان حال سے سلام مسنون کیئے گا، والسلام  
اخلاص کیش آپ کا بشیر، ۳ فروری ۱۹۷۵ء  
کراچی، ۱۷ دسمبر ۱۹۷۵ء

برادر عزیز! السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
یہ خط ایک نہایت اندوہناک حادثہ کی خبر سن کر لکھ رہا ہوں، آل انڈیا ریڈیو کے حوالہ سے یہاں کے اخبار میں شائع ہوا ہے کہ ۱۳ دسمبر ۱۹۷۵ء کو شاہ معین الدین احمد صاحب مرحوم کا انتقال ہو گیا، اس خبر سے جتنا صدمہ ہوا بیان نہیں کر سکتا، آپ کا رنج و غم تو



مجھ سے کہیں زیادہ ہوگا، میں تو صرف ۹ سال مرحوم کے ساتھ رہا، آپ تو چالیس سال سے ان کے رفیق رہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس عطا فرمائے، اور آپ کو صبر جمیل کی توفیق دے، کیا بتاؤں یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا، کہ شاہ صاحب نہیں رہے، ان کی ایک ایک بات یاد آ رہی ہے، اب اپنے اپنے کو تنہا محسوس کرتے ہوں گے، خداوند کریم آپ کی مدد فرمائے۔

(۲)

کل معارف موصول ہوا شاہ صاحب مرحوم پر آپ کے تذرات پڑھ کر وہ صدمہ پھر تازہ ہو گیا، اپنے مرحوم کا تذکرہ ایسے جامع اور موثر انداز میں کیا ہے کہ ان کی شخصیت آنکھوں کے سامنے آگئی، اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس عطا فرمائے، اور آپ کو اس صدمہ کی برداشت کی طاقت بخشے، اب ان کی جانشینی بھی آپ ہی کو کرنی ہوگی، اس دہرے دار کو سنبھالنے میں خداوند کریم آپ کی مدد فرمائے، میں نے مرحوم کے انتقال کی خبر سن کر، اردسمبر کو ایک خط لکھا تھا، وہ خط آپ کو ملا کہ نہیں،

خاکسار محمد عزیز

جامعہ ننگر، نئی دہلی (۹ فروری ۱۹۵۷ء)

محترمی، سلام و رحمت

۱۴ اردسمبر کی صبح کو میں جرمنی کے لئے روانہ ہوا، اور وہاں سے حج بیت اللہ کی سادہ سے بہرہ اندوز ہوتا ہوا اب واپس ہوا ہوں،

یہاں آکر شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کی اندوہناک خبر سنی، کیا عرض کروں تھوڑی دیر کے لئے طبیعت پر کیا کچھ نہیں گزر گئی، میں کیسے اپنے رنج و غم کا اظہار کروں گئی

دن ہو گئے، شاہ صاحب کا مسکراتا پر نور چہرہ نگاہوں کے سامنے پھر پھر جاتا ہے، اور ان کے کمال ذاتی و معنوی کی یاد تازہ کر جاتا ہے، اللہ تعالیٰ ہر لحاظ سے ان کے مراتب بلند فرمائیں، آمین، ابھی میں نے معلوم کتنوں کا اتم کرنا اور سوگ منانا ہے، لیکن ان سب میں شاہ صاحب کی شخصیت ایسی نمایاں تھی کہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ سانچہ ہی اس بنا یا ہے جس میں وہ داخل تھی، شاہ صاحب کو دیکھتا تو جی چاہتا کہ دیکھا کروں کیسی جاؤست تھی ان کے ہر انداز میں کیسی کشش تھی ان کی ہر ادائیگی،

مرحوم کے علمی و ادبی کارناموں پر بہت کچھ لکھا جائے گا، انہوں نے اپنی نگارشات سے جس طرح شیل و سلیمان کی روایت کو زندہ اور ذرا انصاف کی عظمت کو قائم رکھا وہ ہمارے علم و ادب کی تاریخ کا ایک روشن باب بن گیا ہے،

احساسات و جذبات کے اس پھوم میں آپ کی یاد مسلسل آرہی ہے، آپ اور ان کا کوئی چالیس برس کا ساتھ تھا، اتنی طویل رفاقت اور ایسی محبت، ایسا تعلق خاطر، یہ خود اپنی جگہ ایک روایت بن گئی ہے، اب جو ہر طرف افراتفری ہے تو زیادہ عرصہ نہیں گزرے گا کہ لوگ اس رفاقت کو جو بے لوث تھی، بے غرض تھی، اور ایک نصب العین کی خاطر، بے سرو سامانی اور ادنیٰ ناآسودگی میں تھی، مثال دیں گے،

اس سانچہ عظیم سے آپ پر جو گزری اور گزر رہی ہوگی، اس کا کچھ کچھ اندازہ کر سکتا ہوں معارف میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت خوب ہی نہیں، بلکہ عظیم ہے، اور اس سے آپ کے اس رنج و اندوہ کی کسی قدر ترجمانی ہو جاتی ہے، جو آپ کے دل پر گزرا ہے، یہ رنج وہ رنج نہیں کہ تراوش قلم سے ہلکا ہو جائے، اس کی تلخی بڑھتی ہی رہتی ہے، اور زندگی کا جزو بن جاتی ہے لیکن صبر جمیل اور مشیتِ ایزدی پر رضا بردار رہنے کی توفیق رنج کی اس تلخی کو کسی اور



نشتے میں بدل دی ہے، اور یہ غم ایک مرحلے میں سرمایہ حیات بن جاتا ہے، مجھے جیسا کہ میں آپ کے حسن طبیعت کا کسی قدر شامسا ہوں، امید ہے کہ آپ اس سرمایہ حیات سے محروم نہیں رہیں گے۔ جی چاہتا ہے کہ جلد آپ سے ملاقات ہو، دیکھیں کب اور کہاں یہ ملاقات ہوتی ہے، صاف لکھا جو ری کا شمار مجھے نہیں ملا میں جامعہ لائبریری میں اسے دیکھا میری عدم موجودگی میں ایک کچھ بڑا بڑا آدمی اسے بھجوا دیتے۔ ممنون ہوں گا اگر جامعہ میں تبصرہ کے بہانے حیات سلیمان کی ایک کاپی بھجوا دیں تو پڑھ بھی لوں گا، اور تبصرہ بھی ہو جائے گا۔

میں ایک گنگنا رہندہ ہوں، پھر بھی آپ کی طمانیت قلب کے لئے دعا گو ہوں، اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائیں، دارال مصنفین کے تمام کارکنوں کو، خاص طور سے اس مالی کوجس کا بھ نام نہیں یاد آ رہا ہے، سلام عرض ہے، اور یہ بھی کہ میں بھی ان کے غم میں شریک ہوں، انشاء اللہ دارال مصنفین زندہ اور اس کی علمی روایات پائیدہ رہیں گی،

آپ کا مخلص ضیاء الحسن فاروقی  
باسمہ تعالیٰ۔ از جامعہ نگو۔ نئی دہلی

مخلص مکرم و محترم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

مراجہ سالی بخیر۔ حضرت شاہ صاحب کی وفات حسرت آیات کی خبر اخبارات میں پڑھے تھے، اپنے قلب حزین کے تاثرات، اخبار و بھجیت کے ذریعہ پیش کر دیے تھے، مگر افسوس ہے کہ بعض سخت خانگی معروضات کے سبب آپ کو اب تک تفزیلی خط نہ لکھ سکا،

بلاشبہ یہ حادثہ علمی و دینی دنیا کا المیہ حادثہ ہے، شاہ صاحب کی ذات قدیم و جدید اہل علم کے درمیان واسطہ انعقد کی حیثیت رکھتی تھی، اللہ تعالیٰ نے ان کے دل میں ملت کا درد و قلم میں طاقت دی تھی، اہل دینی مسائل میں وہ بے باک و اپنی رائے کا اظہار

اسی انداز سے کرتے تھے، کہ مخالف بھی اس کے وزن کو محسوس کرتے تھے، حضرت سید صاحب کے بے ساختوں نے معارف کے معیار کو بڑی خوبی سے قائم رکھا، ندوۃ العلماء کی کمیٹیوں میں ان سے ملاقات ہوتی تھی، اور ان کی محبت عنایت اور اخلاص و کرم سے مستفید ہونے کا موقع ملتا تھا، گزشتہ سال حج کو جاتے ہوئے وہ جامعہ میں اپنے دوست اور ہم وطن، جناب مولوی ارشاد الحق مرحوم کے ساتھ ٹھہرے تھے، تو آخری ملاقات کا موقع ملا تھا، احباب اور نیا زمندوں کا ایک جم غفیر ان کے گرد جمع تھا، افسوس نہ یہاں رہے، اندھیرا بن، ع

آں قدح شکست و آں ساقی نہ ماند

آپ کا اور ان کا ہر وقت کا ساتھ تھا، وہ آپ کے رفیق بھی تھے، اور بزرگ بھی، میری طرف سے اس حادثہ میں دلی تعزیت قبول فرمائیں،

اللہ تعالیٰ آپ صاحبان کو صبر و اجر سے نوازے، اور ان مرحوم کو اپنی آخرت رحمت میں جا عطا فرمائے، والسلام

نیازمند (قاضی) زین العابدین

ناظم دینیات، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی،

۲۰ جنوری ۱۹۵۷ء

درگاہ شریف رو دو ولی ضلع بارہ بنکی،

۲۱ دسمبر ۱۹۵۷ء

میرے کرم فرما، سلام علیک اور بہت سی دعائیں،

اللہ تعالیٰ دین و دنیا دونوں سنوارے،

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کن انعامات میں آپ سے تعزیت کروں، ان کی اپنا کج بدائی



سے دل کی ساری چولیں ہل گئی ہیں،

آپ کے دل کی کیفیت کا غیب اندازہ کر رہا ہوں۔ مگر سدا صبر کے چارہ ہی کیا ہے،

ع : ایک ہی غم گساڑ تھا نہ رہا،

ہر گنتی گر کیسے پامیندہ ہووے

ابوالقاسم محمد زندہ ہووے

مجھ گنہگار کے خاتمہ یا بغیر ہونے کی دعائیں کرتے رہئے، (خدا حافظ)

آپ کا قدیم دعا گو و نیاز مند

فقیر حقیر۔ آفاق احمد عفی عنہ

کوشک سول لائن۔ علی گڑھ - ۱۶ دسمبر ۱۹۷۷ء

برادر م صیارح الدین صاحب، سلام سنون،

کن اتفاق میں شاہ صاحب کے بارہ میں آپ کو تغزنی خط لکھیں اور کیسے ان کے لئے مرحوم کا لفظ استعمال کروں، قومی آواز نظر سے گزرا تو اس سانحہ جانکاہ کی خبر ہوئی، ہائے ہائے آپ کو تسلی دینے کے لئے اتفاقاً کہاں سے لائوں، آپ پر جو گزری ہے اس کا حال بھی اخبار میں پڑھا، یہ سچ ہے کہ شاہ صاحب کی موت ایک المیہ ہے، دارالافتحین کے لئے، علم و ادب کے لئے، شرافت و حریت کے لئے، مگر اسی کے ساتھ یہ بھی صداقت ہے کہ یہ سب سے بڑا المیہ آپ کی زندگی کا بھی ہے، ان کی موت سے آپ کی اور ڈاکٹر عبد الحفیظ انصاری صاحب کی زندگی کا بھی عظیم نقصان ہو گیا، آپ و شاہ صاحب دونوں لازم و ملزوم تھے، یہ فیصلہ کرنا بھی آسان نہیں کہ کس کے دوزخ میں کون اصلی رہے تھا، ابھی تو سمجھ میں نہیں آتا، آپ کو کیسے صبر آئے گا، اھ آپ کس طرح اس صدمہ عظیم کو برداشت کر سکیں گے، یہ سانحہ کیا ہو سکتا ہے

یہ ایک پیش آیا، بیمار ہوتے، صاحب فرارش ہوتے تو ذہن آہستہ آہستہ اس سانحہ کے لئے تیار ہو جاتا، غم تو اس وقت بھی ہوتا، مگر اس میں یہ شدت نہ ہوتی، آج جب کہ شاہ صاحب کا بیچ میں نہیں ہیں، ان کی ایک ایک بات یاد آتی ہے، ۱۹۸۹ء کی پہلی ملاقات سے لے کر ۱۹۹۲ء کی آخری ملاقات سے متعلق ایک ایک یاد ذہن پر مرقم ہے، وہ کیسے بھلائے جاسکیں گے، خدا ان کی مغفرت کرے، مگر ان کے لئے دعا ہے مغفرت تو رحمتی بات ہوئی، ان کی زندگی کتنی پاک اور صاف تھی، ان کی مغفرت نہ ہوگی تو کس کی ہوگی؟

فخلص : خلیل الرب

انجی المکریم فضیلۃ الشیخ عبد السلام اندوی

آپ کے والد اہمہ سے انجی الاکبر فضیلۃ الشیخ شاہ حسین الدین احمد اندوی کی وفات کی اطلاع ملی

اس خبر نے مجھے بہت غمگین اور بے چین کر دیا، انا للہ وانا الیہ راجعون،

اللہ ان کو اپنی رحمت سے تواڑے، اور اپنی وسیع رحمت میں انہیں جگہ عطا فرمائے وہ بڑا شہید اور دعاؤں کا قبول کرنے والا ہے،

انجی، لغزنی! ان کی وفات پر میری طرف سے دلی تعزیت قبول فرمائیے، اور ان کے عزیز خاندان دالوں، تمام دوستوں، بھائیوں، رفیقوں اور رشتہ داروں کو فرداً فرداً میری تعزیت پہنچائیے،

اللہ تعالیٰ ان کے بعد میں ذمہ داری کے اٹھانے میں آپ لوگوں کی مدد فرمائے، جس کا بار آپ تک وہ اٹھائے ہوئے تھے، اور توفیق بخشنے کہ علم اور طالبین علم کی خدمت میں لگے رہیں، اسلام کی نشر و اشاعت اور اس کے ہدایت بخش اصول کی ترویج میں اپنی زندگی اسی طرح وقف کر دیں، اللہ آپ کی اعانت فرمائے،

شاہ عبداللہ ابرو سیسی، وزارت اعلام (انفارمیشن) بریتہ منورہ، ۲۶ جنوری ۱۹۷۷ء



مکرمی صباح الدین صاحب! السلام علیکم،

ادھر کچھ دنوں سے نفث کی ترتیب کے سلسلہ میں یہی آگیا ہوں اور انجمن اسلام میں مقیم ہوں شاہ صاحب کے انتقال کی خبر سے بہت صدمہ ہوا، دہلی میں ندوہ کے طلباء قیم کے تفریقیتى اجتماع میں شریک تھا، اس زمانہ میں بعض کاموں کی وجہ سے دہلی جانا ہوا تھا، شاہ صاحب سے ندوہ کی طالب علمی کے زمانہ میں میرا بڑا قریبی تعلق تھا، آج اُن کی پرخص محبت اور دوستانہ عنایت یاد آتی ہے، تو دل ٹپا جاتا ہے، ابھی حسین حسان کا صدمہ تازہ ہی تھا کہ یہ دوسرا صدمہ برداشت کرنا پڑا، شاہ صاحب نے علم دین کی خدمت میں ساری زندگی صرف کر دی، اُن کی خوش بختی پر رشک آتا ہے، اللہ اُن کے مراتب بلند فرمائے اور آپ لوگوں کو انکی ہمت عطا فرمائے، کہ آپ اُن کے کاموں کو آگے بڑھائیں، فقط

حفیظ الدین ندوی

مراد آباد - ۱۵ فروری محترم مکرم بندہ! السلام علیکم، مزاج گرمی - کرم نامہ ملا، جزاکم اللہ! حضرت شاہ صاحب کا واقعی جتنا غم آپ کو ہوگا، وہ تھوڑا ہے، حق تعالیٰ شانہ غیب سے دستگیری فرمائیے، شاہ صاحب کے لئے دعا و ایصال اور آپ کے لئے قوت و ہمت اور دارالمصنفین کے لئے غیب سے کفالت اور اس کے انتظام کی دعائیں مانگ رہا ہوں، مولانا عبد السلام صاحب قدوائی ہی اس وقت سنا بزرگ ہیں، حق تعالیٰ اُن کو ذریعہ بنائیں، نشریعہ لے آئے ہوں تو میرا سلام فرمادیجئے گا، بندہ نے شاہ صاحب سے کبھی عرض کیا تھا کہ دارالمصنفین کی طلبہ عات کا علاقائی زبانوں میں ترجمہ ہونا بہت ضروری ہے، اس کے ذریعہ نئے مارکٹ بھی حاصل ہوں

اور مقصد ادارہ بھی پورا ہوگا، اگر بیٹی کی طرح اجناس کلکتہ اور مدراس میں کئے جائیں، اور اس مقصد پر قرار دیا جائے کہ وہاں اُن کے تراجم و اشاعت کی شاخیں قائم ہوں، کم از کم تین ملکیوں بشملہ، گجراتی، مرہٹی زبانوں کو لیا جائے، اب آپ کی شیرینی تو ہوگی، اسی میں اس مسئلہ کو دیکھیں سنی سنٹرل اوقات، صوبائی اوقات اور نظام ٹرسٹ سے بھی اس میں امداد حاصل کرنے کی ضرورت ہے، ادعوتی مقصد کے تحت کچھ مضامین معارف میں آتے رہیں، جیسے بعض شاہ صاحب نے تحریر فرمائے تھے، شاہ صاحب کا دسمبر میں کچھ نہ تھا، اکتوبر یا نومبر ۱۹۵۵ء میں شاہ صاحب کا کوئی مضمون و تذرات ہوں، تو ضرور بھجوا دیجئے، بڑا کرم ہوگا، اُن کی آخری تحریریں دیکھنے کو بڑا جی چاہتا ہے، شاہ صاحب کے میرے پاس ۸ خطوط ہیں، اگر آپ فرمائیں تو انہیں ارسال کر دوں، مولانا علی میاں صاحب نے تحریر فرمایا تھا، کہ تعمیر حیات شاہ صاحب پر نبر نکال رہا ہے، کچھ خط اس میں دیدیئے جائیں، اسحاق جلیس کو بھی میں نے لکھ دیا ہے، اگر آپ طلب فرمائیں گے تو مقدم دارالمصنفین ہے، درندہ ندوہ روانہ کر دوں گا، آپ کے جواب کا انتظا ہے گا، شاہ صاحب پر آپ کا مضمون رُلا دینے والا ہے، اس میں حضرت سید صاحب کے فراء کی حاضری والے مضمون کی جھلک ہے، جزاکم اللہ!

شاہ صاحب کے سلسلے میں اور کیا تجاویز ہیں، معارف کا ایک نمبر تو اُن پر نکلا ہی چاہئے، اپنے اور شاہ صاحب کے تعلق پر کچھ لکھ کر تعمیر حیات لکھنو کو بھیجا ہے، الحبیب بھلواری شریف سے معلوم ہوا کہ شاہ صاحب نے کوئی مضمون افغانستان میں اسلام کی دعوت کے کام پر تحریر فرمایا تھا، اگر مل سکے تو بڑا کرم ہوگا آپ کی صحت اب کیسی ہے، والسلام

خادم

افتخار فریدی



انجمن اسلام بی، ۱۶ دسمبر ۱۹۵۷ء

بمادر مسلام منون

آپ کو خط لکھتے بیٹھا ہوں، لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں اور کیسے لکھوں، مرحوم کی معلوم سی صورت دورہ کر سامنے آتی ہے، اور دل بھر آتا ہے، آپ پر جو کچھ گزر رہی ہوگی، اس کا اندازہ کرنا میرے لئے مشکل نہیں ہے، مرحوم کی دائمی جدائی کے ساتھ ساتھ آپ کی تنہائی، بلکہ بے کسی کا خیال کچھ کم صدمہ کا باعث نہیں ہے، دارالمنصفین قائم ہو گیا، اب اسے تنہا آپ ہی کو سنبھالنا اور زندہ رکھنا ہو گا، اللہ آپ کو صبر دے آپ کے لئے بڑا ساتھ ہے، سید صاحب کی وفات کے بعد بڑا ساتھ، آپ ہر کاٹے مجھ سے بڑے ہیں، میں آپ کو کیا سمجھاؤں، صبر اور ہمت سے کام لیجئے، اللہ آپ کی ہر کاٹ سے مدد فرمائے، والسلام، آپ کے غم میں شریک، عبدالرزاق قریشی، حیدرآباد، ۲۰ دسمبر ۱۹۵۷ء

رفیق محترم دام مجدکم، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دعوت اخبار دہلی میں مولانا شاہ معین الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کی خبر سے بہت بے دخل ہوا، اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم و فیضانِ رحمت سے سرفراز کرے آپ کو معلوم ہے کہ میں ۴ نومبر ۱۹۵۷ء کو حاضر ہوا تھا، شاہ صاحب مرحوم نے بہت ہی خاطر تواضع کی، ۵ نومبر کو آپ لوگوں سے رخصت ہوا، اس وقت شاہ صاحب اپنے چچے تھے، مجھ سے فرمایا کہ میں جلد مکان جاؤں گا، اور نومبر گذر کر دسمبر میں دارالمنصفین واپس ہونگا غالباً مرحوم وطن سے اکر خلیل ہوئے اور جلد آغوش رحمت باری تعالیٰ میں پہنچ گئے، اب دارالمنصفین میں آپ تنہا ہیں، تمام کام کا بار آپ پر پڑ گیا، مدارت کی اشاعت کتابوں کی تالیف و تصنیف اور طباعت الغرض دارالمنصفین جیسے بڑے ادارہ کا چلنا آپ کے ذمہ ہو گیا، اللہ تعالیٰ آپ کو قوت و طاقت عانت عطا فرمائے (باقی)

# مطبوعات جدیدہ

سید شاہ امین الدین علی علی۔ مرثیہ جناب ڈاکٹر حسینی شاہد صاحب، توسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۶۲۴، مجلد مع گردپوش۔ قیمت :- منسہر پتہ: انجمن ترقی اردو، آندھرا پردیش، اردو ہال، حمایت نگر، حیدرآباد۔

حضرت شاہ امین الدین علی علی دسویں صدی ہجری میں عادل شاہی دور میں سلطنت بجا پور (دکن) کے صاحب سلوک و ارشاد بزرگ تھے، سلوک و تصوف میں ان کے کمالات کے ساتھ دکنی زبان و ادب میں ان کی خدمات بھی کم اہم نہیں ہیں، زیر نظر کتاب میں لائق مصنف کے پی، ایچ، ڈی کے مقالہ کے ایک حصہ کے علاوہ شاہ امین کے حالات زندگی اور ادبی و لسانی خدمات کی تفصیل ہے، یہ پانچ حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں بطور پس منظر بجا پور میں مسلمانوں کی آمد، عادل شاہی حکومت کے قیام اور حضرت شاہ امین کے عہد کے سیاسی، تمدنی اور معاشرتی حالات اختصار سے تحریر کئے گئے ہیں، دوسرے حصہ میں شاہ صاحب کے خاندانی حالات، پیدائش و وفات کے سنین کی تحقیق اور خلفاء و مریدین کا ذکر ہے، اس میں حضرت امین کے والد شاہ برہان الدین جانی اور دادا امیران جی شمس العشاق کا مفصل ذکر ہے، تیسرے باب میں حضرت امین اور ان کے خانوادہ کے طریقہ رشد و ہدایت کا جائزہ ہوا، اس میں تصوف کی بعض اصطلاحات کی نئی تعبیرات بھی ہیں، چوتھے باب میں شاہ امین کی منظوم اور نثری تصنیفات کے علاوہ ان کتابوں کا بھی ذکر ہے جو غلط سے ان کی طرف منسوب کر دی گئی ہیں، پانچواں باب ان کے شاعرانہ شہسوار



خالی نہیں ہے، اس ضمن میں ہر تصنیف سے متعلق متقیہ معلومات بھی دیے گئے ہیں، اور مختلف کتب خانوں میں ان کے مخطوطات کی نشان دہی کی گئی ہے، آخری باب میں حضرت امین کی زبان پر تبصرہ ہے، اور اس پر گجری کے اثرات، اس کی صرف و نحو، روزمرے، محاورے اور اصطلاحات وغیرہ کا ذکر ہے، اس کتاب میں کہیں کہیں بیجا طوالت اور غیر ضروری تفصیل سے کام لیا گیا ہے، حضرت شاہ امین کے نام اور بعض دوسرے مباحث کا استفادہ پھیلا دیا گیا ہے کہ پڑھنے والے کو اکتاہٹ ہونے لگتی ہے اور نفس مسئلہ میں الجھاؤ بھی پیدا ہو گیا ہے، مصنف کو خود اعتراف ہو کر شاہ امین پر بہت کم لکھا گیا ہے اسی لیے ان کے حالات و کمالات کے بعض واقعات جو اس کتاب میں دیے گئے ہیں، مشکوک معلوم ہوتے ہیں، تاہم یہ بڑی محنت اور کاوش سے لکھی گئی ہے، اور اس سے حضرت امین کی دیکھنی زبان و ادب اور اردو کی ابتدائی خدمات میں ان کے خاندان کی مساعی سامنے آجاتی ہیں۔

**جب ایمان کی بہار آئی۔** مرتبہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت اعلیٰ، صفحات ۲۷۲، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۷۰ روپے، مکتبہ فردوس مکالمہ لکھنؤ

معارف میں اس کے عربی ایڈیشن "اذاہبت ریح الایمان" پر یو یو کیا جا چکا ہے، اب مصنف کے ایمان سے ان کے برادر زادہ مولوی سید محمد الحسن نے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے، لائق مہترم نے فاضل مصنف کی مشہور و مقبول اردو تصنیف "سیرت سید احمد شہید" کو سامنے رکھ کر ترجمہ کیا ہے، اس لیے بقول مصنف "بہت خوش اسلوبی سے یہ کام انجام دیا ہے" اصل کتاب میں سید صاحب کی ایمانی استقامت، عقائد میں پختگی، مجاہدانہ کردار، اور ان کے رفقاء کی دینی و ایمانی حرارت کو نہایت دلکش اور پراثر انداز میں پیش کیا گیا ہے، شروع میں نامور مصنف کے بھانجے مولوی محمد ثانی نے جنہوں نے بطور پس منظر سید صاحب کا سوانحی خاکہ مرتب کیا ہے، ابتدائی ادب و دانش کے ماہر

مصنف کے پسوند قلم سے ایک دلولہ انگیز مقدمہ بھی ہے، اس کتاب سے نہ صرف سید صاحب اور ان کی جماعت کی سچی تصویر سامنے آجاتی ہے، بلکہ اس سے ایمان میں تازگی اور روح میں بالیدگی بھی پیدا ہوتی ہے،

**تجدید دین انسانی۔** از جناب صدیقی نذیر احمد صاحب کاشمیری، تقطیع خورد، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی، صفحات ۱۶۰، قیمت ۷۰ روپے، (۱) اسلامک اسٹڈیز سرکل اردکان لہٹنگ، بڈ شاہ چوک سرنگر، کشمیر (۲) مکتبہ مسلم، بربر شاہ، سرنگر۔

صدیقی نذیر احمد صاحب ملک و ملت کی اصلاح اور نفع انسانی کی خیر خواہی کا مخلصانہ جذبہ رکھتے ہیں، اس لیے ان کی تحریروں میں قوم و وطن کے اچھے ہوئے مسائل کو حل کرنے اور دنیا کے اضطراب و انتشار کو دور کرنے کی ترپ پائی جاتی ہے، اس کتاب میں انھوں نے بتایا ہے کہ اسلام ساری کائنات کا دین و آئین ہے، تمام انبیاء نے اسی کی دعوت دی تھی، اور نبی آخر الزماں نے بھی اسی کی تجدید و تکمیل فرمائی ہے، اس لیے یہی وہ عالمگیر اور دائمی مذہب ہے جو دنیا کو موجودہ غفلت و اور بے چینی سے نکال کر امن و سکون کا گہوارہ بنا سکتا ہے، اس کے مقابلہ میں برہمن ازم ذات پات پر مبنی ایسا فسطائی نظام ہے جو اخلاقی، روحانی اور معاشرتی انتشار کو جنم دیتا ہے، انھوں نے ملوکیت اور موجودہ اشتراکی اور جمہوری نظاموں کے نقائص اور تباہ کن اثرات بھی دکھائے ہیں، اور اسلام کے پانچوں بنیادی ارکان توحید، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کی حقیقت بیان کر کے یہ واضح کیا ہے کہ اسلام ہی دراصل اخوت و مساوات، انسانیت کی شیرازہ بندی اور فلاح و ترقی کا اصل ضامن ہے، ان ارکان کے بارے میں موجودہ مسلمانوں کی کج روی اور بے اعتدالی کی نشاندہی بھی کی گئی ہے لیکن صدیقی کی تحریروں میں ظاہری دلکشی کی کمی ہوتی ہے اور بعض خیالات بہت واضح بھی نہیں ہوتے، کہیں کہیں غیر متعلق مباحث اور غیر ضروری طوالت میں بھی پڑ جاتے ہیں، اس سے قطع نظر جو کچھ لکھتے ہیں اس میں دلچسپی



اور اخلاص کے علاوہ غور و فکر کا عنصر شامل ہوتا ہے، یہ کتاب بھی اسی جذبہ سے لکھی گئی اور بڑی مفید اور کارآمد باتوں پر مشتمل ہے۔

**شب جائے کہ من بودم۔** مرتبہ جناب شورش کاشمیری تھیلے متوسط، کاغذ عمدہ، کتابت

و طباعت اچھی، صفحات ۲۱۲، مجلد سے گرد پوش، قیمت بچہ پنہ، مطبوعات چٹان میکو ڈوڈ، لاہور،

پاکستان سے مراست کا سلسلہ شروع ہوا تو سب سے پہلے وہاں کے ممتاز مصنف، شہوشا، نامور سما

اور دارالمصنفین کے بڑے قدر واد جناب شورش کاشمیری نے اپنی کتابوں کا سٹا۔۱۱ - فتنہ دار چٹان ارسال کیا،

معارف میں تبصرہ کے لیے پہلے انکی کتابوں میں سے اس کتاب کا انتخاب کیا جا رہا ہے جس میں انکے مقدس سفر حج کی ذرا

شورش صاحب نے ۶۹ء میں ہوائی جہاز سے حج کا سفر کیا، چودہ دنوں تک انکو بیت اللہ، بارگاہ رسالت

اور ارض قرآن میں باریابی کی سعادت میسر آئی، ان کا دل خدا کی عظمت، اسلام کی محبت، رسول کی عقیدت اور

قوم و ملت کے درد سے سرشار اور طبیعت بڑی حساس اور بچپن ہی، اس لیے حرمین اور مقدس مقامات میں حاضری کے

وقت ان پر عجیب کیفیت طاری ہو گئی، جسکی پوری تصویر اس کتاب میں ملتی ہے، ہر مقام پر انکو قرن اول کے واقعات

یاد آئے ہیں جنکو پراثر انداز میں لکھ کر عربوں اور مسلمانوں کی موجودہ حالت کا بھی جائزہ لیا ہے، انکو مکہ میں کھجور اور زرا

اور جدہ میں زبان و اذان کے علاوہ ہر حرف یورپ کا مال نظر آیا، وہ بیویوں کے قبلہ اول کے لے اڑنے اور نصاریٰ کے

امت دشمنی کو پھونکنے اور عربوں کے طیش کے ختم ہوجانے اور عیش میں مبتلا ہوجانے کا ذکر کر کے بھی اسکا بار بوسے ہیں،

آل مسو کے قبروں اور مقدس مقامات بارہ میں رہنے کا تذکرہ سخت لہجہ میں ذکر ہے، اگر یہ نیکو شورش جن کی فروع عقیدہ کا بھی

نتیجہ معلوم ہوتا ہے، جن اوقات شریعت کے معاملات شہادت و محبت جذبات کی تہ کے نیچے دیکر رہتے ہیں، ان پر انحصار علی اللہ

علیہ السلام کے غار میں مسلسل ۱۰ سال تک شریف ایمانے اور عبادت کرنے کا ذکر ہے، حالانکہ انہیں ۱۰ سال کی عمر میں وہاں جا کر

عبادت کرنا شروع کیا تھا، یہ کتاب شورش صاحب کے مخصوص انشا پر انداز بیان کا نمونہ ہے، اسکے مطالعہ سے ناضل مر

کی خاطر میں بھی اپنے کو کیذبات اور جذبات مجاہد اور سرشار پائیں گے، کتاب کے نام میں بھی شری دل اور بڑا ہی بوجہ واد طلب

شرع میں مقدس مقامات کی تصویریں دی گئی ہیں،

جلد ۱۱۵ ماہ اپریل ۱۹۷۵ء مطابق ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۵ء

مضامین

سید صباح الدین خیل رحمن ۲۳۲ - ۲۳۳

تذرات

مقالات

ہندوستان کے عہد ماضی میں مسلمان حکمرانوں ۲۳۵ - ۲۵۶

کی مذہبی رواداری

جناب نور الحسن صاحب راشد ۲۹۲ - ۲۹۹

افنی ہند کی شرعی حیثیت

(کاغذ صلوی)

(چند قدیم تحریریں)

جناب مولوی معین الدین صاحب ۳۰۳ - ۳۰۹

جامع مسجد برہان پور کے کتبات

استاذ اردو و فارسی سیواسہ کالج

(فج اسیر گڑھ کا کتبہ)

(برہان پور)

قبرص (سائپرس)

محمد اقبال ندوی ناظر کتب خانہ دارالمصنفین، ۲۰۵

ادبیات

یاد اقبال

جناب پروفیسر سید حسن صاحب ۳۱۳ - ۳۱۵

تہرہ پٹنہ

غزل

جناب چندر پرکاش صاحب ۳۱۵ -

جوہر بکھوری

مطبوعات جدیدہ

”من“

۳۲۰ - ۳۲۱